

جوناتان و"دروغر" مهد "بوديزاتوشا"



لفطة

جنون الكرة

ثالثات

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في الدول العربية: الشركة الشرقية للطباعة - ص.ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان
للراشحات: المركز العربي الدولي للإعلام، شارع نهج علي - الزمالة - القاهرة - ج.م.ع

ج.م.ع	٤٠٠	١٥٠	مليماً	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	٢٠٠	قرشاً	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	٢٠٠	قرشاً	٢	درهم
الأردن	١٥٠	٢٠٠	فلساً	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	٢٠٠	فلس	٣	ريال



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنييف

وصل ۛ میثیل قایان ۛ ای مکبہ ،
فوجدہ مقلوباً و اساً علی عقب . . .



ميشيل قايان

لا، الأفضل إلى اليسار..!

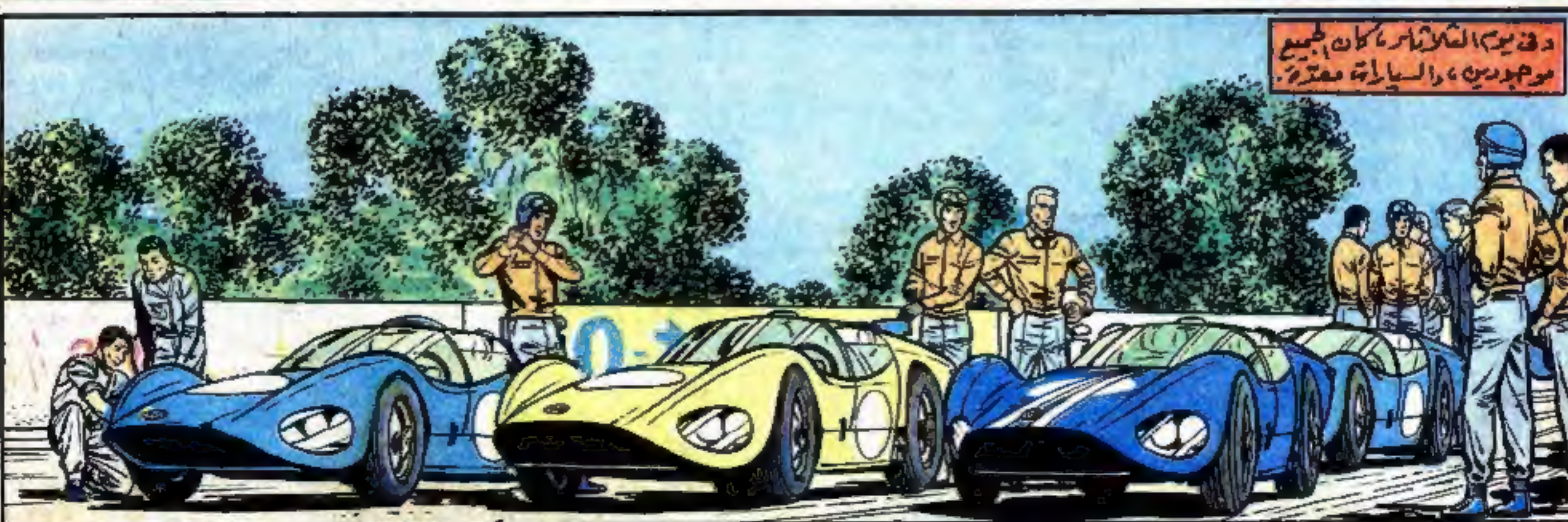
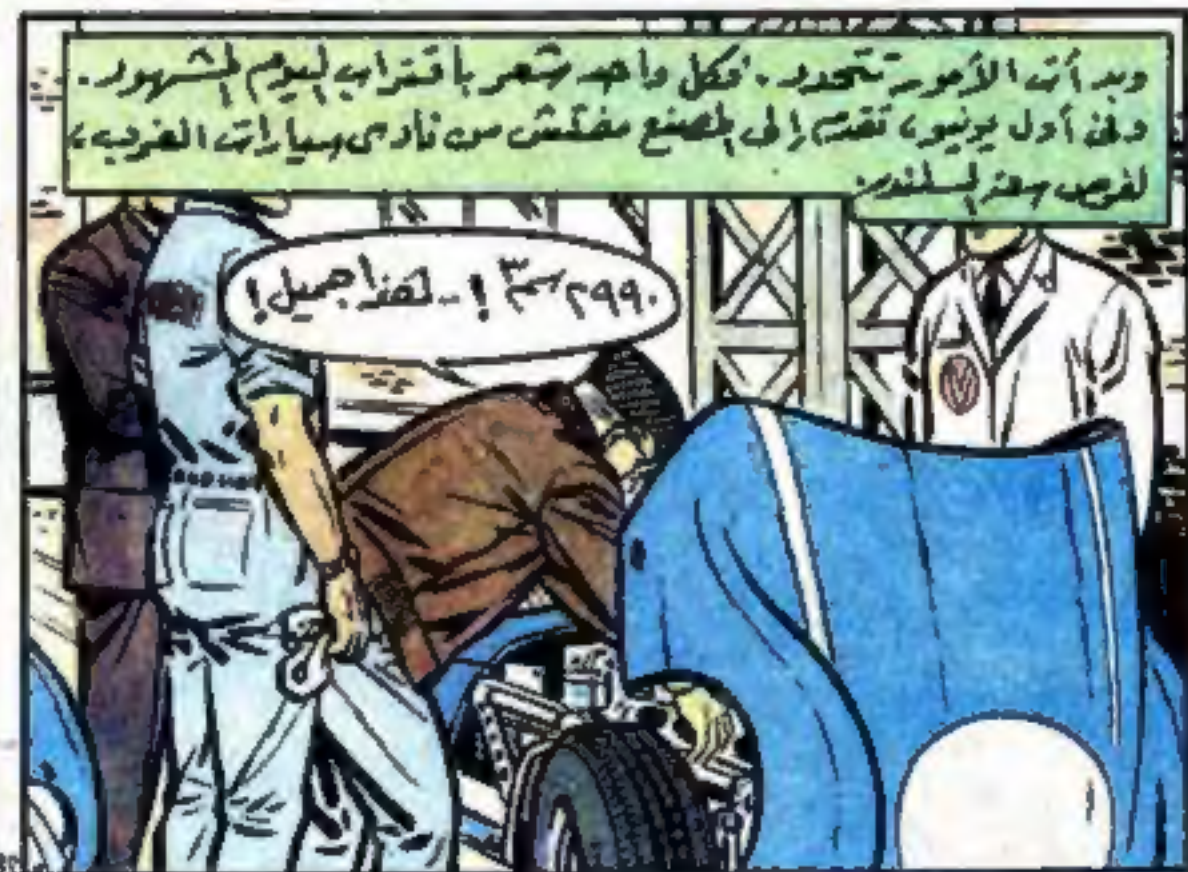
التفت إلى اليمين..!

لا، هنا..!

انظر هنا..!

افحص رأسك..! حسنا..!

ابتسم!



السيارة رقم ١٣

رسوم: "جان جريسون"

دودا آردودا

فردودو فردودا

..وبيا نكي وريسا "السيارة الصفراء" ..

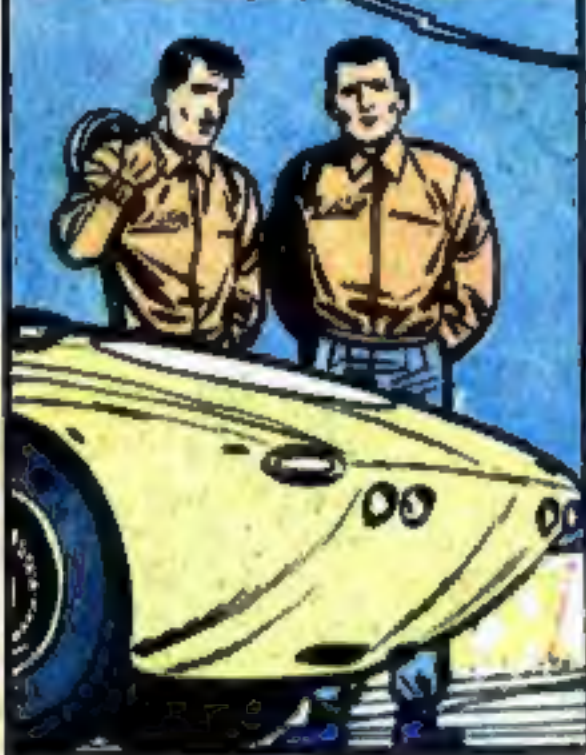
..ميتود "ميشيل" و"هنري" "السيارة الزرقاء" زاتهما الخطوط البيضاء ..

وسجهد أكثر قبل السباقات ...

بعد جمعها عات من التجارب، بدأ هنري قبايات "وقا نكد سياراته، يستفيد من طوقه

أولها بيا نكي". كيف حال سيارتك مارانت هي التي عملت أطول مدة حتى الآن؟ ...

حاليا كل شيء على ما يرام! غير أنه تدريجيا تنال لم تلتقه بعد ...!

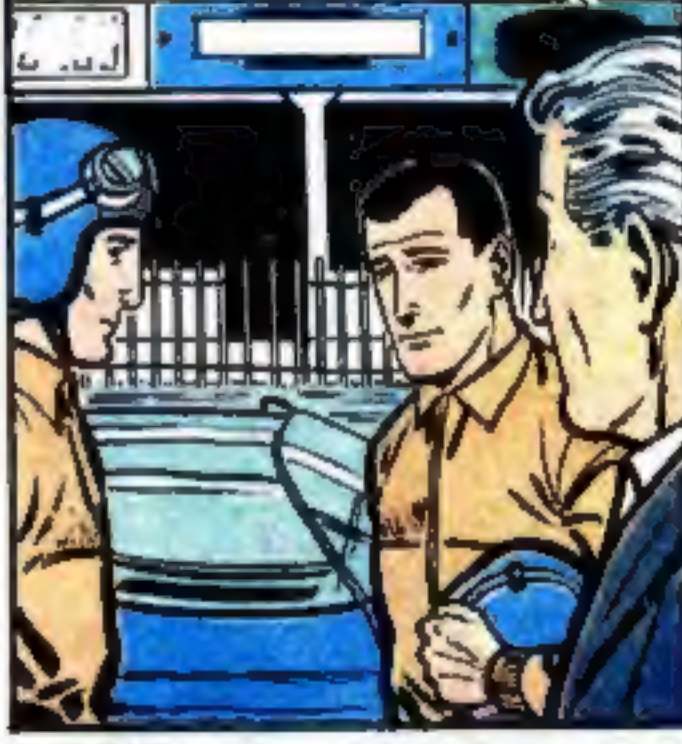


والآن ما أضاف، لقد أصبحت مستعدون للسيارة، وفي أيديكم أبلحز من أفضل نوع، وأتمنى أن تحتلوا المركز الأربعة الأول في سباق العالم القاري!

بهاول ما في! دهننا يا سيدي! سلام.. كلنا يأمل لهذا!

"سيفيه كاريبي" و"إيقون برديليير" السيارة الزرقاء الثانية ...!

"هيو بير" و"مارسيل هيو" السيارة الزرقاء الأولى ..



في الواقع يا سيد "جوزيف"، أنت تعلم أنه في إمكانك أن تعتمد على... ما توكلت الترتيبات الأخيرة ..

هذا لطيف منك يا "موردي". كنت أود أن أترك مسؤولية كل ما على عاتقك بضعة أيام ..

رباه.. ما أسهل من قول.. أنت تعلم جيدًا، أنت في سيارتنا لها كفتين، وكذا الخطوط الخاصة بقيادة السيارات. وإلى أن تبدأ هذه الاستعدادات، أجهز لا توتر أعضاء من

جوزيف، أنت مسؤول عن الاستعدادات لسيارة "المان"؟ بالنسبة للنقل، ستكون سيارتنا لها كفتين، وكذا الخطوط الخاصة بقيادة السيارات. وإلى أن تبدأ هذه الاستعدادات، أجهز لا توتر أعضاء من

إذا كان الاختصار يعتبر بالنسبة لكم نجاحًا، فهو يعني بالنسبة لي لهذا العام، بصفتي صانع سيارات، توقعت على سلسلة من السباقات على صنفات أمريكية هامة، ولا داعي لأن أفسح أكثر من هذا



ميشيل قايان

لكني كما ترى، قد أصبحت شيخاً. فما للنسبة لي
وما كل شيء، وإلا لا شيء، فما أنا أن أتولى شأن
كل شيء، وإلا أن أنصحب تماماً.. ربي أحب
لهذه المنة.. ورغم ذلك..

ورغم ذلك؟!!



.. في الواقع يا بني.. واسمح لي بأن
أقول لك يا بني.. ما أعترف لك بشيء.
إنني بددت أفعرا أنت لم أعلمك كنت
من قبل.. وأنني ما أضطر أنزل..



دكم أود أن تخلصني، غير أن أملك
مستقبلا في مجال قيادة السيارات...
يا بني.. يا بني.. إنني أتوكل لك.. وأنا أعلم
ما أقوله...



لكن من ذلك الحين، ما أضطر أنزل
كنت سعيداً، فما أخذ قسطاً من الراحة
بعد لبافه.. إذا أنتو هذه الفرصة!



وبعد ظهور يوم السبت، بينما كانت
الأهيرة ممتلئة..

أوه "هوان بير"، "ميشيل"! نحن
في الرابعة، وبعد أسبوعين تماماً، كنت.



.. مستطلقان...؟!!



لنأخذ تجنب الحديث عن لبافه
في حضور والدكم.. لم يسبق لي أن
أنتظر في مثل حالة الاضطراب هذه..
وكم من مرة قلت لآ أن لهذا أمراً خفيفاً
لكن بالأحرى...

آه.. كفى يا أبي.. ماذا
لو بدأنا نقسمهم ونسفلهم.

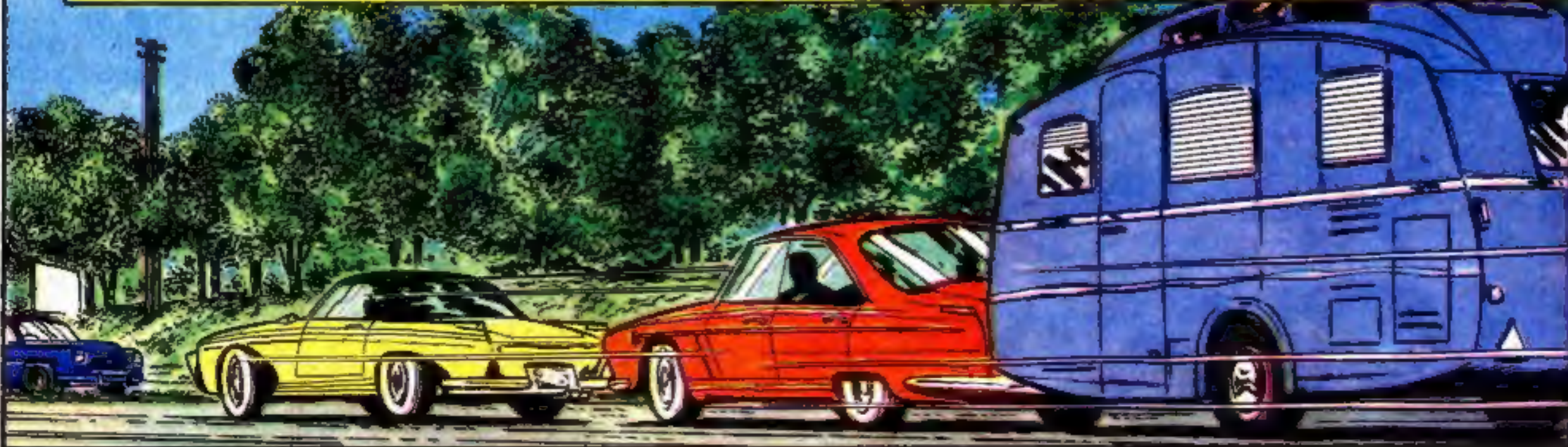


كيف ما لها؟
أوه، ما زالت كما هي.. تجلس
دموعها.. وتشتري حبة في أرضها.
إننا كذلك منذ عدة أيام، لكننا نكتم
في صبرها..

مكينة أمي.. يا بني، لقد
كانت قد وعدتني بالتحديث في هذا.. لقد
كانت شجاعة.. يا بني، فلستنا
أنا نبيد..



غير أن ما زلت، معركة، كانت، الأقوى، ففي اليوم التالي اتخذ أصدقائي طريقهم إلى "مان"، دون أن يخطر ببالهم..



السيارة رقم ١٣

رسوم: "جان جريتون"

السيارتان الشقولييه المشترك بهما "كانجرام"، ستحملان الرقمين ٢٠١، لقيادته ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦... الجاهز القابضة لا سكونتينا ٨٠٧... السيارتان الكورسيه "كاموراردي" الرقمين ١٠٤، ١٠٥...



هاتفي قادة لسيارته، مدير و إسماعيل، والميكانيك والحداد... مرحبا بكم!... سنعلن عليكم الآن لرقم الخاص بالسيارة. وعليكم التكرم... بطريقه على سيارتكم في لوائح التي تحددها قواعد لسيارة، وتذكركم بأن إظهار يجب أن يكون مطلقا على أن يبلغ أرفق ارتفاع للرقم ٣٢٥، وأقل عرضة ٥٣٣، والمعروف لركبكم، أن الرقم الخلفي، يجب أن يكون مضاعفا، وعليه بأسماء...



نقد طلب أيضا بعض المجلسا بقيت...
لأمريكيين، أن تخصص لهم لرقم ١٣!



١٢٤١ لسيارة "أمستون هارتان" رقم...
آه في الواقع أن هناك واقعة خاصة... يجب أن نحدثكم عنها. لذلك أريد أن يلتبه الحق...
جميعا السادة المتسابقون...



...وللاسيباب التي تعرفونها، فقد جرت إعادة على ألا يعطى الرقم ١٣ لأحد، لكن ربما ما كنا لهذه المرة...
أن نسمح بهذه الاستثناء لولا المشتركين الجدد،
لكن لا يمكن لنا من موافقتكم...



ولهم من أعضاء فرعيه بانقر "تكساسين"
ويستركون بسيارة بوكا ريفر ٣٩٥٠...
وقد طلبوا أن تخصص لهم لرقم ١٣، لأن...
هكذا سيكون المعيد الثالث عشر لإنشاء ومار ٢٢...



لا نأخذونا... لقد كنا نفكر في أسيار أخرى... ليس لدينا أرض اعراض ليمتج الرقم ١٣...
ولم لا إذا كان هو لا يقوم...
في جامعة إلى رقم ١٣ للفرقة...
السيدة، فننكك رياضيين...
وهنهم أيا...
لهم الحظ بشرط ألا...
يجلب علينا النحس!



صفا... قبل فريقي...
"قايان" معا...
بالشؤون إلى هذه...
أ... لا...

كُوناتان

نجمة مكتبة «دارها» بأعموية، منذ أروع القراءات الصليبية، التي كانت تدمر كل ما تصادف في طريقها، ونقلت على عجل على ظهور ثيران عبر «الريمالا» باستخدام ممرات وعرة وغير معروفة، للوصول في النقاء إلى شمال الهند في «دارامالا»، حيث أودعت منذ سنوات في أمان، تلك المخطوطات القيمة التي تحتوي على أكبر النصوص المقدسة «التبتية».

في ذلك المساء، بقية غرفة مضارة طويلاً في المتعة التبتية «دارامالا»

لهذا أمر عجب...
يخيل إلى أنني رأيت
الدرجة الثانية عشرة
من برج التبتية...
أما تذكرني بشيء...
بشيء هام....

لا أستطيع أن أتذكر
... ما علينا إرجاعه
ذلك غداً، ولأنه
فلا ذهب لأفام
....

ولقد ارتأى الناس
بالقاء في اليوم الثاني والعشرين
من الشهر الرابع، عندما يكون
«الثور والسرطان» اللتان
من بحر السم، في مواجهة
الدرجة الثانية عشرة
من برج التبتية...
...

مهد "بوديزاتفا"

كوزيه

فلننمي علينا برحمتك
أيتها الآلهة الموقرة
«بوديزاتفا».

يا لالا
منه ليلة
بريعة!

الدرجة الثامنة
عشرة من برج التنين!
تذكرت!! أينما شمس
ال... ال...!!!

فلا زلبي
إلى المكتبة
بسرعة!!

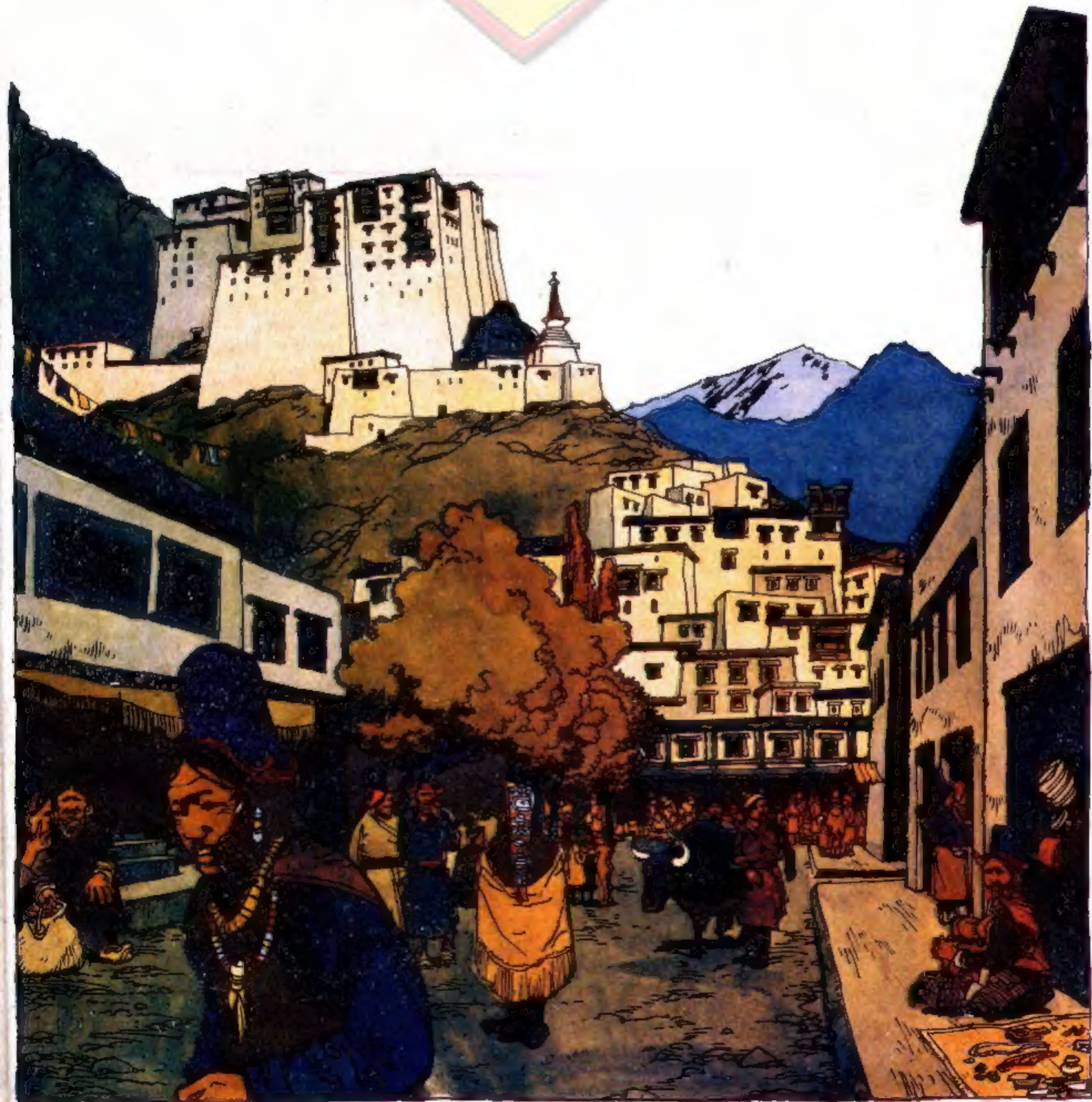
التحدث في الدرجة
الثامنة عشرة من برج
التنين... هو كذلك! -
لكن...؟ أين هي آيات
الكتاب الأعظم؟ أين
لدا أجدها أمامي
!!؟

لقد سرقت
بعض الخطوط
!!

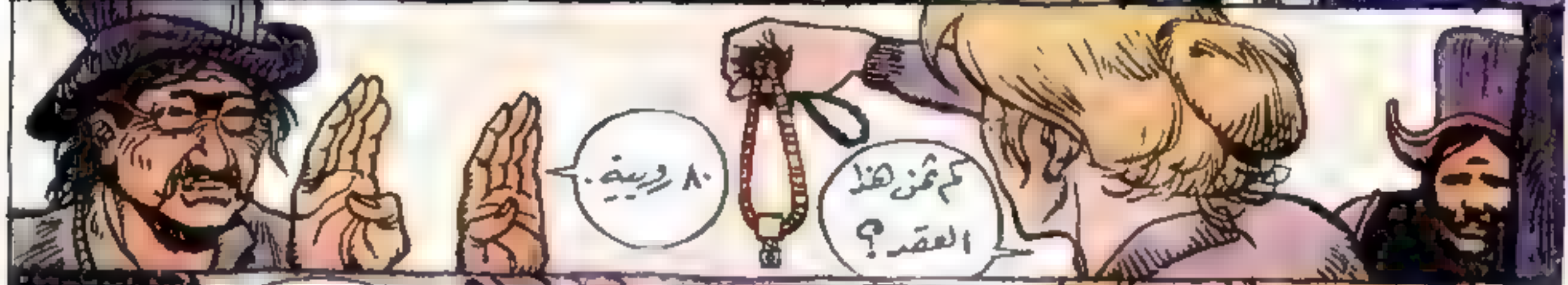
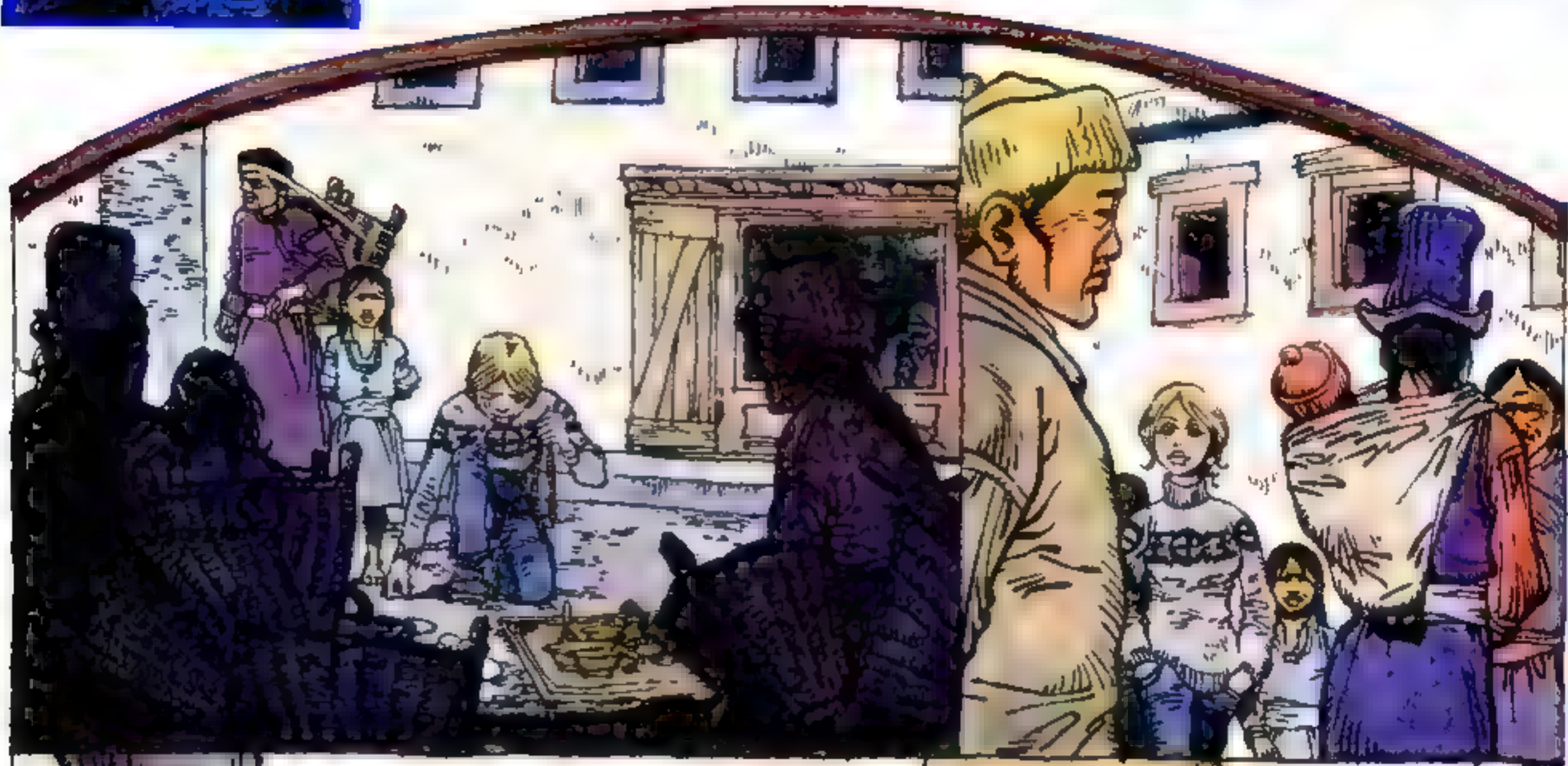
لكن في هذه الحالة... يجب أن
أبحث بفريق نجدة! إنه
... إنه في خطر!!

چونانان

«دلييه»، عاصمة مملكة «لاداك»
التيبة القديمة، وقت ازدهارها
في...



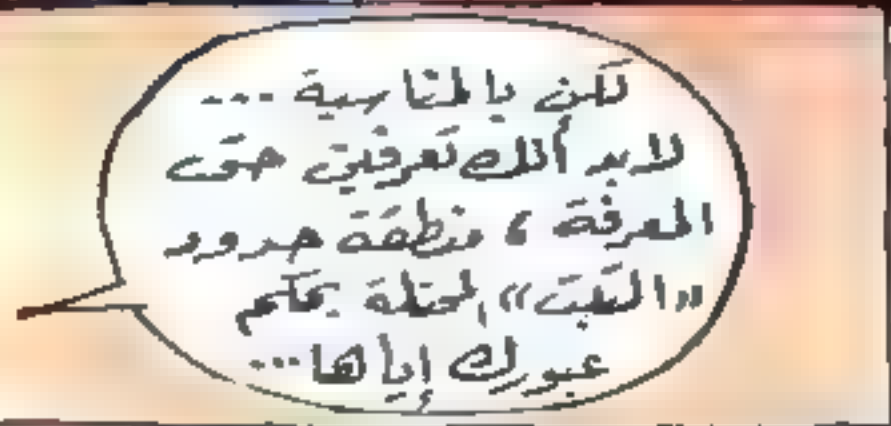
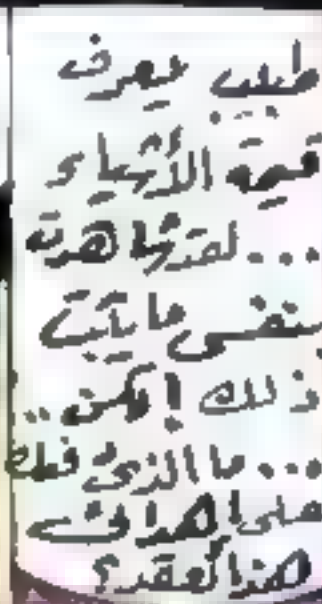
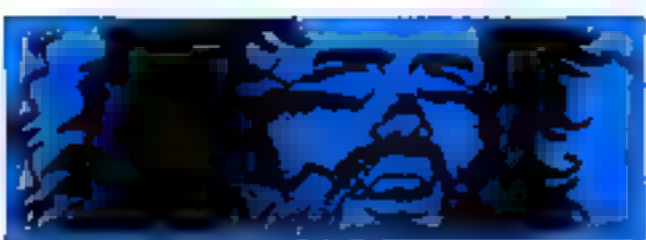
مهد "بوديزاتشا"



چونانان



مهّد "بوديزاتشا"

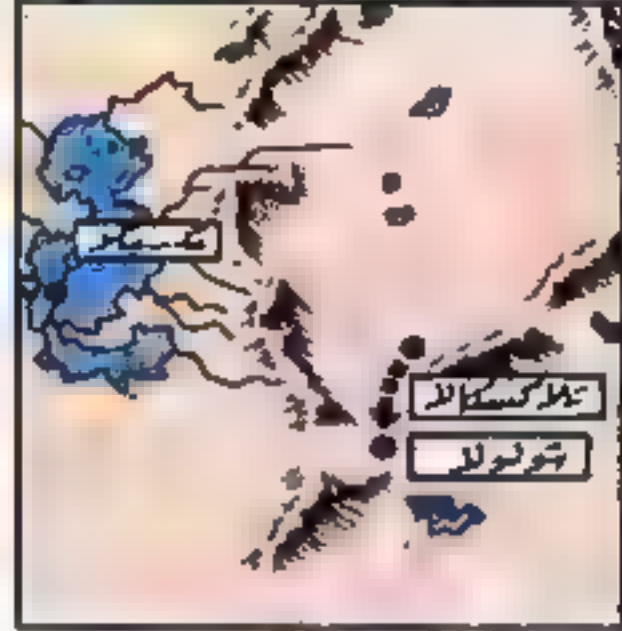


غزاة المكسيك

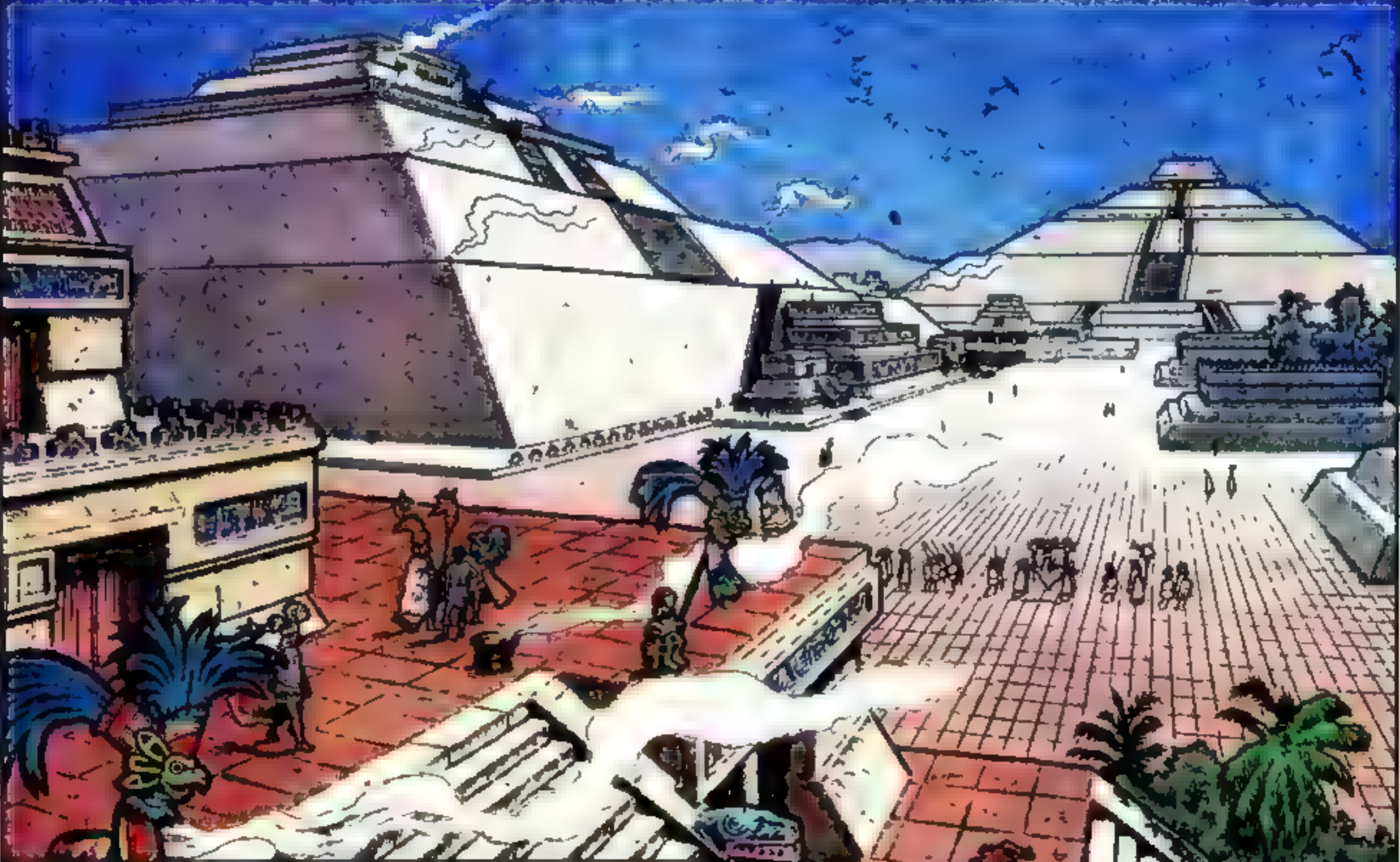
استمر النضال طويلا بين الجيشين. الياستين
وكادت الحرب أن تكون سجالا بينهما...



واستمر الياستين في زحفهم البطيء إلى
"مكسيكو"، تبعهم ٦٠٠٠ حليف جديد
من شعب "تلاكسكالاكتيك".



تولوللا: هذه المدينة - عاصمة الإمبراطورية القديمة "لكترا، لكتل" - أصبحت المركز الضيق الكبير "لكترا لكتل". ومنادى بها الياستين وأمرهم
الـ ٤٠٠٠ أسبق على المدينة قد ستر، وحملتها "مزايا" ليهود المكسيك.



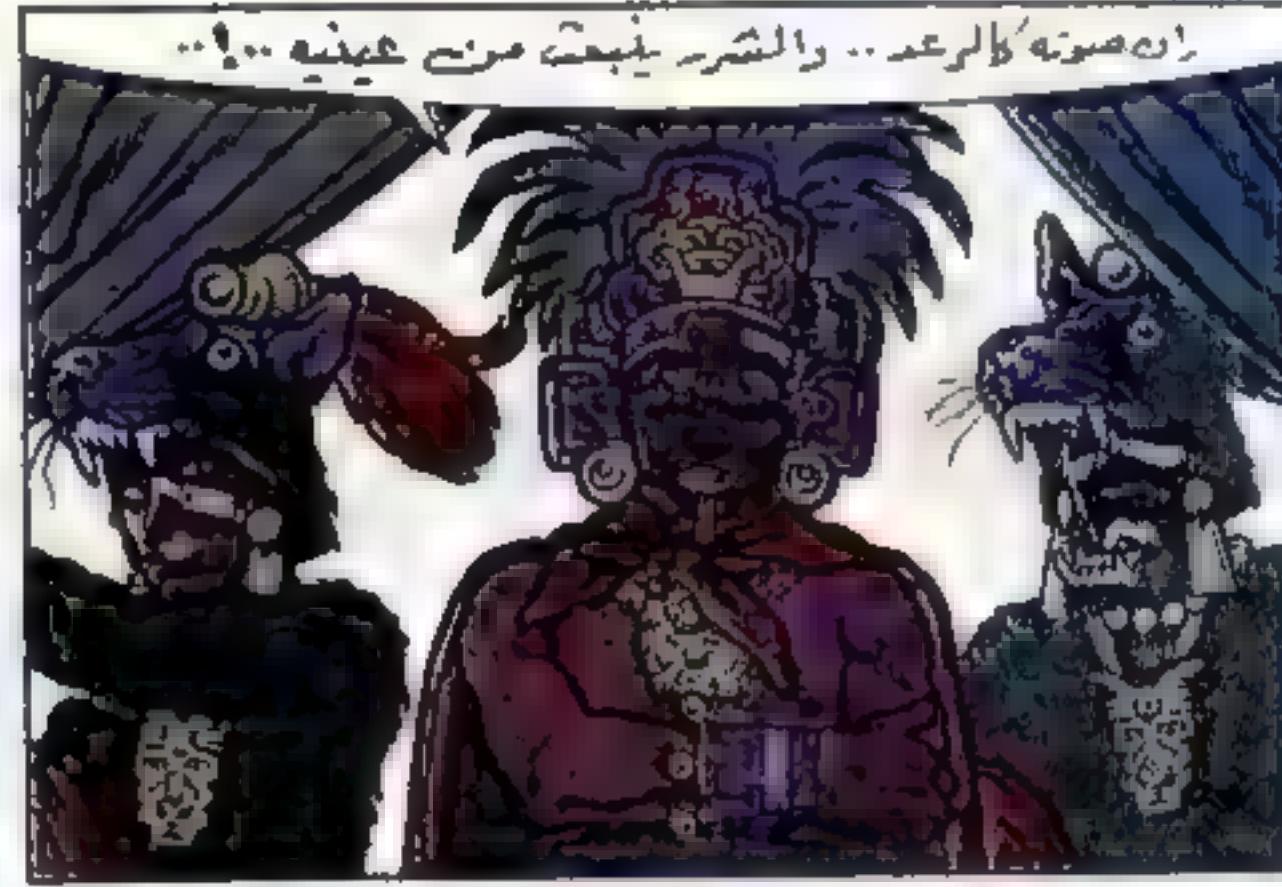
أخبرني "مارينا"، بأن التلاك "لكتل" لهم أعداء التولوليين
ووجودهم في المدينة، قد سبب بعض الفوضى، القارة أود، تركهم مفسكين
خارج المدينة، لياحقوا بنا عندما نخرج لنستأنف طريقنا...



في هذا المكان، بنى واحد من أكبر أهرام العالم... وهذا الجبل الضخم
بأي بشرية، يذكرنا ببرج بابل الذي أقيم على أطلال الطوفان، ليحيى
الإنسانية الجديدة من خطر واحد يتهددها...



فليسكت قادة شولولا، "مونتزوما" ينظم بهساته ...





أوه! نعم! نعم! نعم!

لعل ترغبين حقاً في العمار منهم ..



آه! لو اتحدت جميع شعوب "أنا لواءك" ليطردوا القوي الذين أسقط بهم مياه البحر على شواطئنا ..!



فهم؟ أنا أنكم! رافق أمقت لؤلاء لقوم كنت أعيش في سعادة في "نابا سكو". ثم اضطرت في رافقتهم وعلموا من آفة لهم ..



لست يجد داراً لي أعثر عليك سبيلاً ..



.. وبالأحرى. لأن الأحابس يفتشون جميع المنازل قبل صليهم للعثور على لواء قطع الناحية في الهروب من قبضتهم ..



إدآء اتبعين لتحتفي في دارى .. لهما! .. تعالى! لا تهاجنس ..

إن زوجي من كبار القادة. وهو يعلم الكثير، إن رجالنا سيهاجمون الأحابس في لحظة مغادرتهم المرسنة. لقد نصبت الفخاخ لعرقلة مسيرهم في الطرقات، ودفعهم من استخدام أسلحتهم النارية، والاضطراب بحيو اناتهم الهائلة. إن ٥٠٠٠ محارب "أزتيك"، في طريقهم إلينا. لمساندتنا .. ولت ينجو عزيز واحد من المعركة ..!



إلى السلاسل! بارقات!



أيها جنيتي لهذه المرة؟ إنكم ستفقدون جميعاً! لقد أخبرتني بذلك زوجه أحد القادة!



دعهم يضع خطايت .. "مالنش" "مالنش"!

(٥) "مالنش" أو "مالنشيز"، الاسم الذي أطلقه الهنود على كورتيز: "السيد" "ماليناتي" ..



الاستاذ مستواضلع



الرومان

جمع الحرق التي شقوها ، لحصلنا على شريط تمتد يبلغ طوله سبعة
أصناف يحيط الكرة الأرضية ، وتوضح الصورة إلى أسفل ،
شبكة الطرق الرومانية .

كان الرومان أكبر مشي الطرق قديماً ، وقد أقاموا شبكة
صحبة منها ، تبدأ من روما ، وتصل حتى جميع الأراضي التي فتحوها ،
مكونين بذلك ما يشبه سيجاً صحباً لمكبوت ، وأوقعتنا يربط

الأسلوب المتبع في شق طريق روماني :

يمثل الرسم المبين هنا ، المراحل المختلفة لإنشاء طريق روماني ،
(١) يتم حفر مكان الطريق ، كانت تسترعى أسفار الرومان ،
الحروف المحية للأراضي إلى حد كبير ، فكانوا يضعون
العلامات البارزة ، مستعينين في ذلك بشك الموجودة في الأصل .

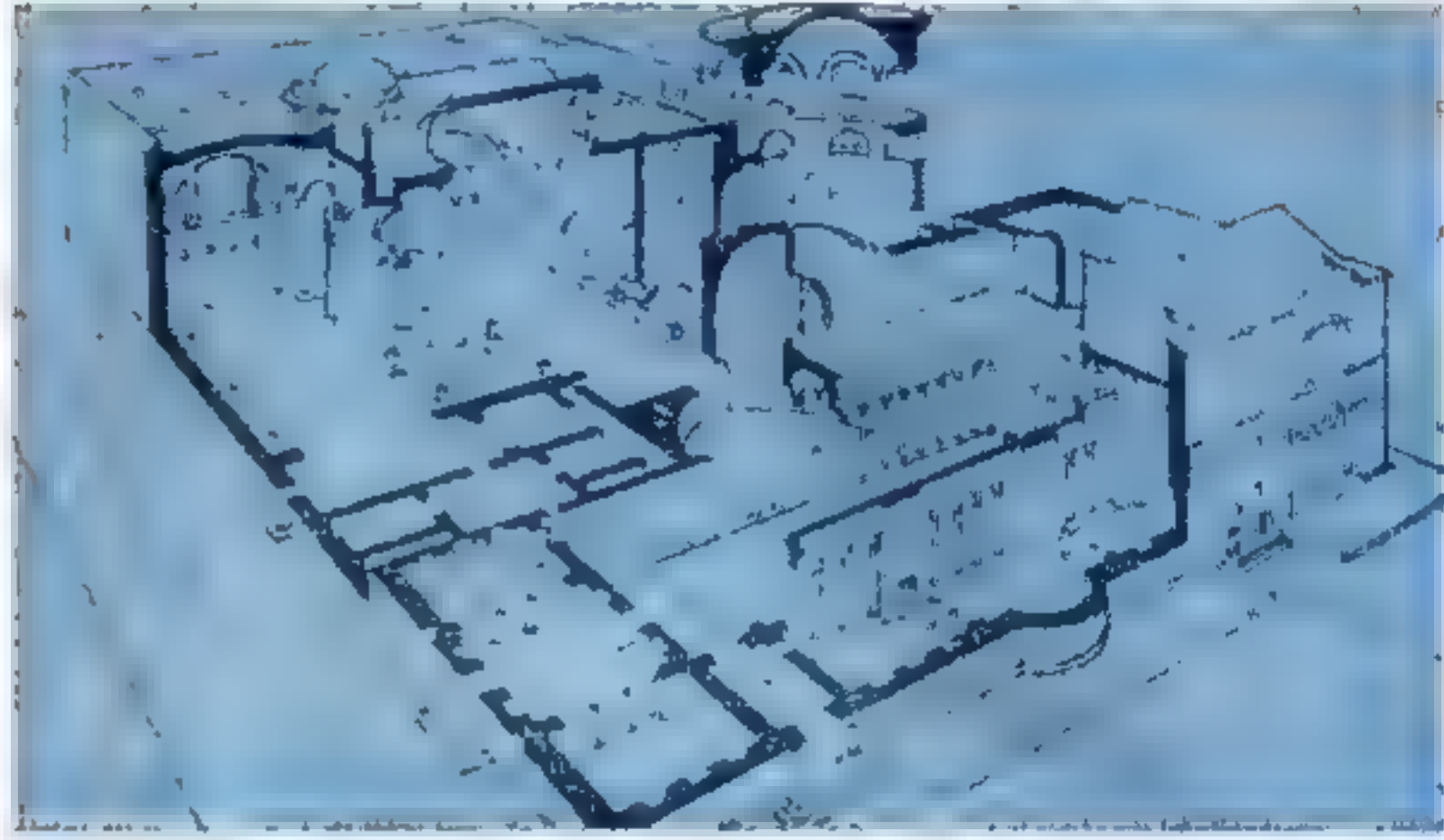


العربات الحربية الرومانية :
(أ) عربة رومانية للمسافات
الطويلة .
(ب) مركبة نقل ذات أربع
عجلات ومقضى متحرك .

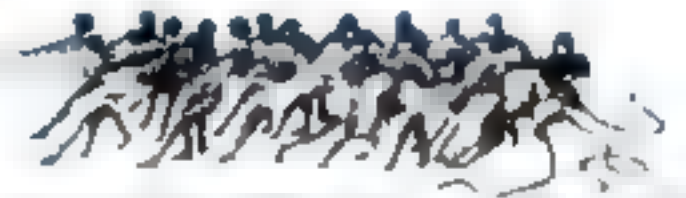
(٢) عملية نثر طبقة من الحصى كأساس للطريق . وعمل هذه العملية
الرئيسية ، يتوقف مدى متانة الطريق . (٣) وفوق هذا الأساس ، كانت
توضع طبقة من الحجارة المخروشة ، يضاف إليها خليط من الجير ، بحيث
يكون الغطاء سميكا للغاية . (٤) تغطى الحجارة بطبقة من الطين المسحوق
والجير . (٥) ويكون الجير بمثابة حامل « لتبليط » الذي يتكون من
كتل كبيرة من الحجارة المسطحة ، مرصوفة الواحدة بجانب الأخرى ،
ومعلمورة بوساطة مدقة كبيرة من الخشب . ويجدير بالذكر ، أن سمك الطريق
الروماني كان يبلغ من ٩٠ إلى ١٥٠ سنتيمتراً ، وكان يظل صالحاً للاستعمال من
حوال ٧٠ إلى ١٠٠ عام أو أكثر ، إذ كن على درجة كبيرة من الصلابة ،
حتى إن نقل العربات ، كان يتم بوساطة مركبات ذات عجلات مغطاة بالحديد .
وكان الرومان يستخدمون أدوات بسيطة لعمليات الرفع اللازمة لإنشاء الطرق .
وكانت توجد في روما ، مدرسة لمهندسين متخصصين في المساحة .

الهندسة المعمارية الرومانية :

ورث الرومان تقنية البناء من الشعوب الإترورية والإغريقية ، وعلى أسسها ، قاموا بتطوير أدواتهم الخاصة . وتثير دهشتنا اليوم ، الآثار التي تركها لنا الرومان في هذا المجال . ومن بين أعظم إنجازاتهم في الهندسة المعمارية ، نذكر المنشآت الخاصة بالمياه المعدنية ، المزودة بحمامات سباحة ساخنة وباردة ، وحمامات بخار متصلة بعدة منشآت للتنفئة ، ويوضح الرسم إلى أسفل ، إعادة بناء حمامات كاراكالا الرومانية القديمة ، وقد كانت تلك الحمامات ، ملحقاً بالشخصيات في روما القديمة .



ونرى إلى أعلى ، صارياً رومانياً يحمل جهاز بكرات ، لحمل كتل الحجارة .
ويوضح الرسمان اللذان إلى أعلى يساراً ، جزءاً من أنابيب رومانية مصنوعة من الصلب . وإلى اليمين ، صنوبر في مبنى للمياه .



القنوات :

حققت العبقرية الرومانية ، عديداً من الأعمال ، بقرص حل مشاكل الحياة المعمارية قديماً . وكان التزود بالمياه ، ذا أهمية قصوى ، نظراً لكثرة استهلاك الرومانيون لها . وبدأ المراقب الضريع ، أبيوس كلوديوس ، في بناء أول قناة كانت تجلب المياه لروما ، وتقع على بعد ١٦ كيلو متراً منها ، وقبل ميلاد المسيح بمائة عام ، زاد استهلاك روما من المياه ، على مليون متر مكعب في اليوم . وفي المنازل الخاصة والشعبية ، كانت المياه ترفع إلى خزانات توضع في الطوابق العليا ، بواسطة مضخة من البرونز . وفي العصر الإمبريالي ، كان يوجد بروما ، عشرون قناة ، لا يزال يستخدم بعض منها بعد عشرين قرناً . وكانت

توجد حول روما ، خزانات مزودة بثلاث قنوات رئيسية ، مخصصة لتغذية الينابيع ، وحمامات المياه المعدنية ، والمنشآت العامة . وفي مستوى أعلى ، كانت توجد أنابيب أخرى تغذي المنشآت الخاصة والمصانع ، وكان استهلاك المياه يقل أثناء الليل ، فيستحق فائض المياه إلى الينابيع ، أو كان يستخدم في تنظيف الأنابيب . وكان على القاطنين بشؤون المياه ، أن يأخذوا في الاعتبار ، كيفية التخلص من المياه المستهلكة ، والعناية بالبالوعات ، وكانت قناة الـ « كلواكا ماكسيما » ، التي لازالت تستخدم حتى اليوم ، تنقل المياه المصروفة من وسط المدينة ، وتصحبها في نهر التيبر . وكانت روما آنذاك ، مزودة بمنشآت ممتازة للبالوعات .

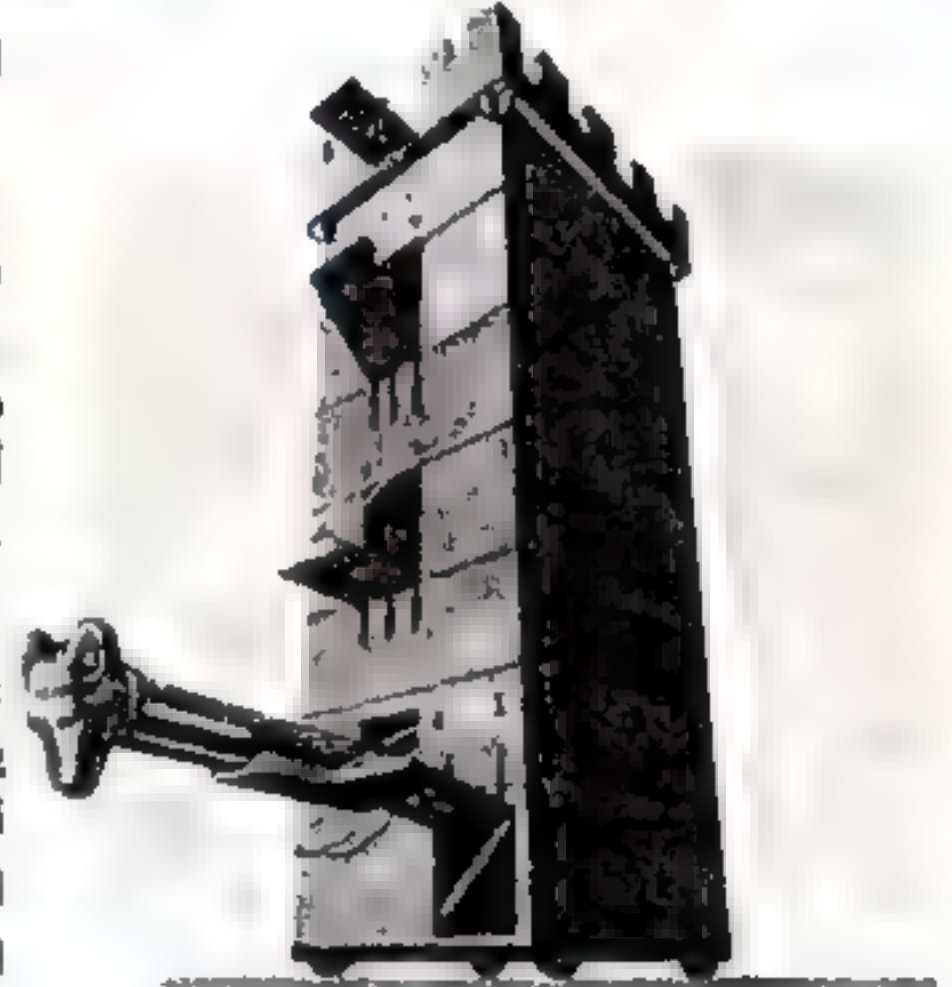
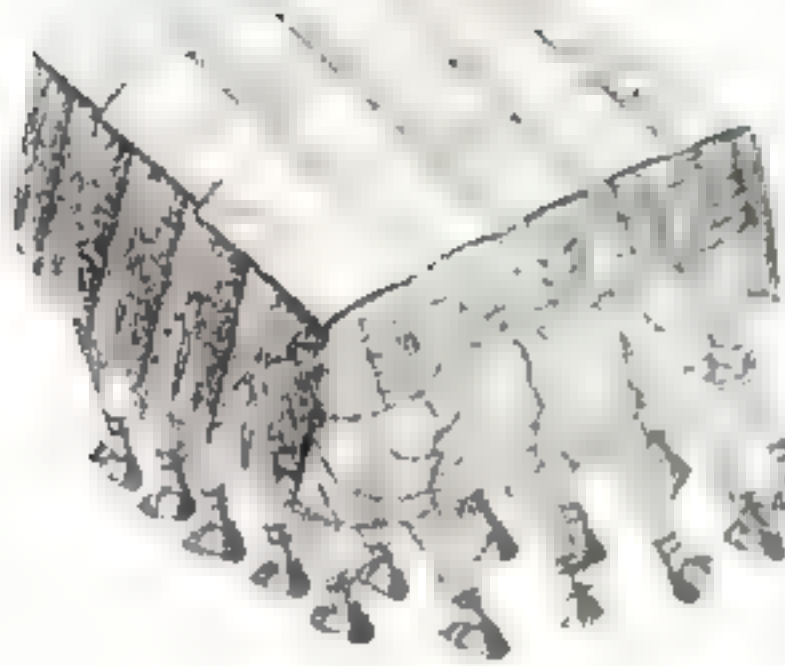
أسلحة وجيوش وآلات حربية :

يرجع تاريخ صنع الآلات ، الحربية إلى زمن جد قدم ، وكانت العربات الحربية تستخدم في عصر الأشوريين . وقد استخدم الإغريق القوس والمنجنيق . وأثبت الرومان ، قدرات فريدة في المجال الحربي ، الأمر الذي سمح للقبائل اللاتينية التي تقطن على ضفاف نهر الراين ، بالاستيلاء على إيطاليا ، ثم على ساحل البحر المتوسط . وبين عام ٢٢٠ وعام ١٤٠ ق. م. استولوا على اليونان ومقدونيا وجزء من آسيا الصغرى وأسبانيا . وبعد قرنين من الزمان ، أصبح الرومان سادة العالم . ومن بين آلاتهم الحربية ، تذكر القذائف ذات المعجلات التي تجرها الجياد ، والأبراج المتحركة المزودة بمنجنيق للدفاع عن جدران المدن المحاصرة (انظر أسفل) ، والمقلع الميكانيكي المسمى «أوناچيه» . وكان بإمكان المنجنيق ، أن يقذف حجارة سد ضخمة ، وبراميل بها مواد تشتعل على بعد عدة أمتر . وتوضح الصورة الجانبية ، عمل سرية مدفعية .



السلحفاة :

في الصورة يساراً ، نشاهد سلحفاة ، وقد كان ذلك التشكيل الفريد ، يتكون من ٢٥ رجلاً ، بحيث يلتصق كل خمسة منهم بعضهم ببعض ، ويضمون ١٥ درعاً من بين الـ ٢٥ درعاً ، فوق رؤوسهم كي تشكل درعاً كبيراً . أما العشرة الدروع الباقية ، فقد كان يوضع خمسة في كل جانب ، بحيث تحمي الجزء السفلي من أجسادهم . وكان الرجال الذين في المقدمة ، يسرون منتصبين القامة ، بينما كان من خلفهم ، يثنون ركبهم . وهذه الطريقة ، يتفادون القذائف الموجهة من أعدائهم . وكانت قنينة السلحفاة هذه ، تسمح أيضاً باقتحام المدن ذات الجدران المنخفضة ، وكان الجنود يستخدمونها كسلم صغير .



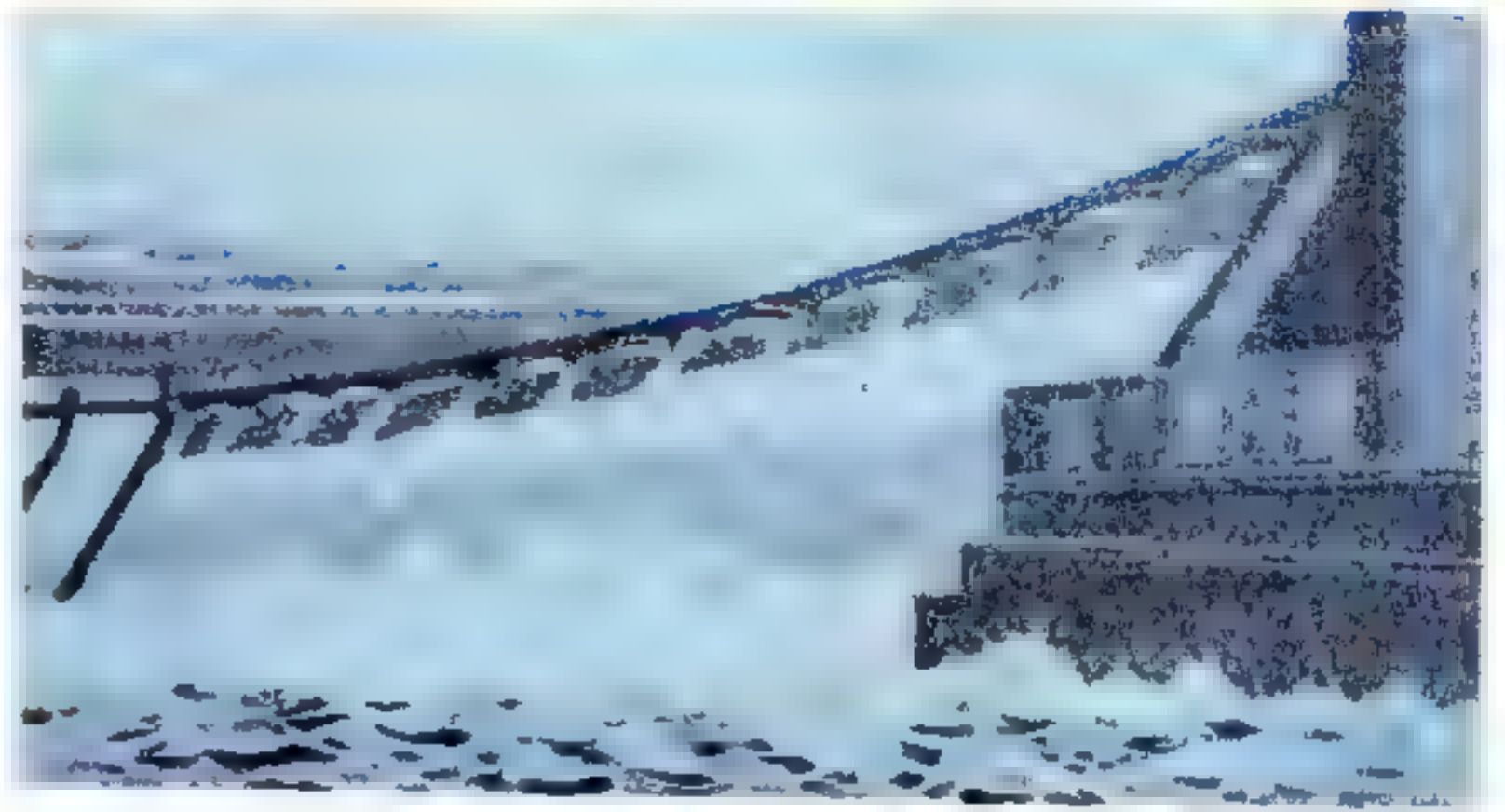
ثلاث المقاذيف :

يشتهر ثلاث المقاذيف ، في مجال السلاح البحري الروماني القديم ، الذي ورثه الرومان عن اليونانيين ، وكان يسمح لهم بالسيطرة على البحر المتوسط . ونرى يمينا ، ثلاث المقاذيف في عرض البحر . وتوضح الصورة الموضحة التي كانت تستقر فيه المقاذيف . وكان الرومان يلجأون ، خلال المعارك البحرية ، إلى الالتحام ، فكانوا يلصقون مقدمة سفينتهم بالسفينة المعادية ، ويمدون جسراً متحركاً ينقلون فوقه إلى سفينة الأعداء ، ويقاتلونهم وجها لوجه . وحتى يتعلقوا بأعمدة السفينة المهاجمة ، كانوا يستخدمون عوارض تنهى على هيئة قوس . وكان الأسطول البحري الروماني يتضمن سفناً إضافية ، تحمل الجياد وزوارق أخرى مخصصة لحمل المعدات العسكرية .



أضخم إنجازات الفن الهندسي الحديث

هوائي التلفزيون في طوكيو
لقد تفوق هذا البناء على برج
إيفل ، إذ أنه أعلى أبراج العالم
المصنوعة من المعدن . ويبلغ ارتفاعه
٤٠٠ متر ، ويستخدم في الإرسال
التلفزيوني .



منظر لـد جران كول على نهر كولومبيا بالولايات المتحدة
وهو أعظم سدود العالم ، إذ يبلغ ارتفاعه ١٦٨ متراً ، وكتلته ٢٢ مليون طن
(استنفد إنشائه ٨ ملايين ٣م من الخرسانة) .

المسافة بين لائمي كوبري سان فرانسيسكو ؛ تحملها كابلات ضخمة من الصلب .



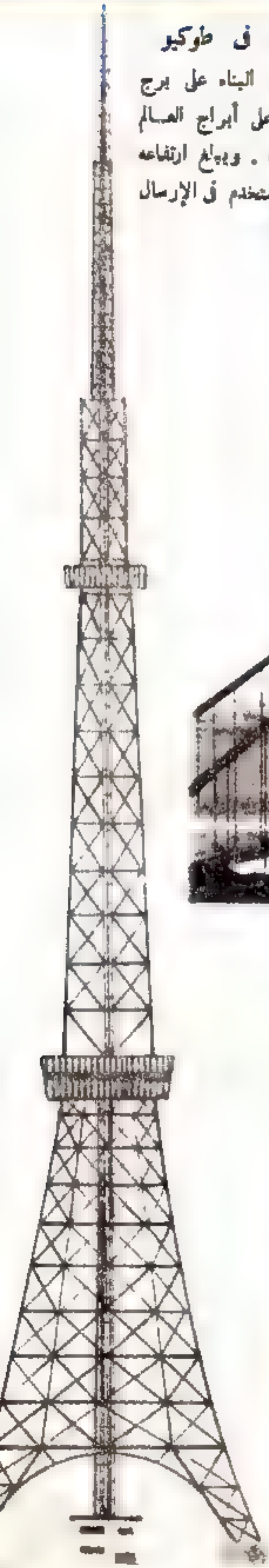
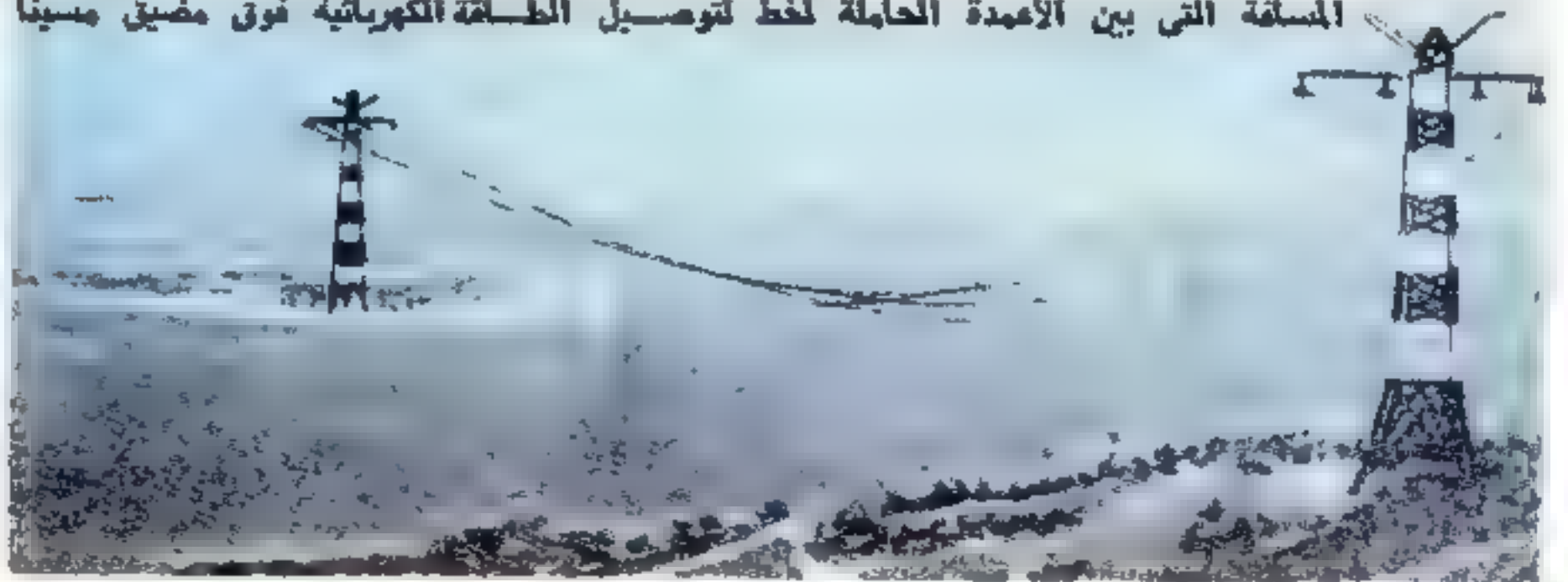
كوبري سان فرانسيسكو المعلق

ويمر فوق جولدن جيت Golden Gate ، الذي يفتق خليج سان فرانسيسكو . وهو أكبر
الكهاري المعلقة ، ويعد تحفة هندسية رائعة في بابها . والمسافة بين قائمتين من قوائمه ١٢٨٠ متراً ،
وقررت القوائم إلى ٢٤٥ متراً ، وترتكز على الصخور على عمق ٦١ متراً .

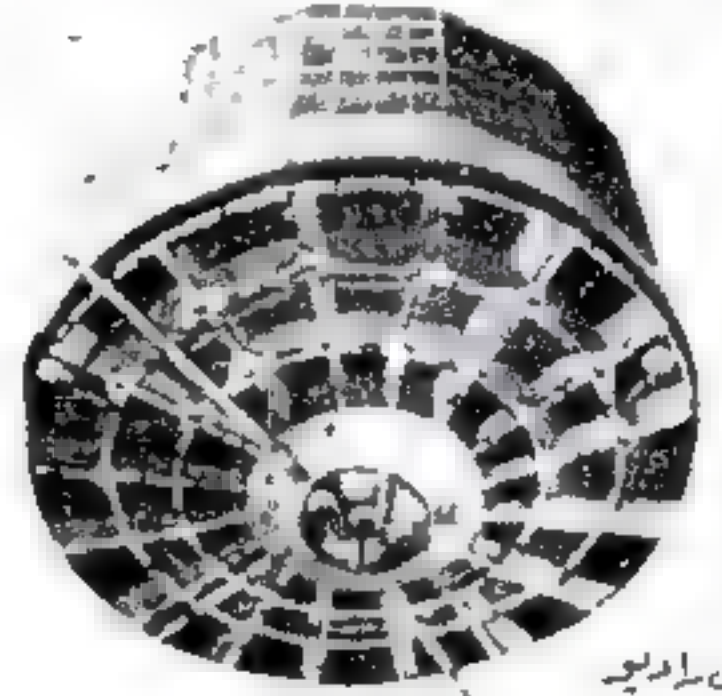
خط نقل الطاقة عند مضيق ميسينا

والمسافة بين كل قائمتين من قوائمه تعد أطول مسافة بين قائمتين في العالم ،
إذ يبلغ طولها ٣٦٥٣ متراً ، والأعمدة التي تحملها يزيد ارتفاعها على ٢٠٠ متراً .

المسافة التي بين الأعمدة الحاملة لخط لتوصيل الطاقة الكهربائية فوق مضيق ميسينا



مهديا فوتوكهربية تنتج الطاقة
الكهرسية ، الدارة المؤمجة .



لصواني راديو

لقمر الصناعي "سوريس-١" محطة الاستعداد
بالمنطقة أشعة المزدلات

القمر الصناعي

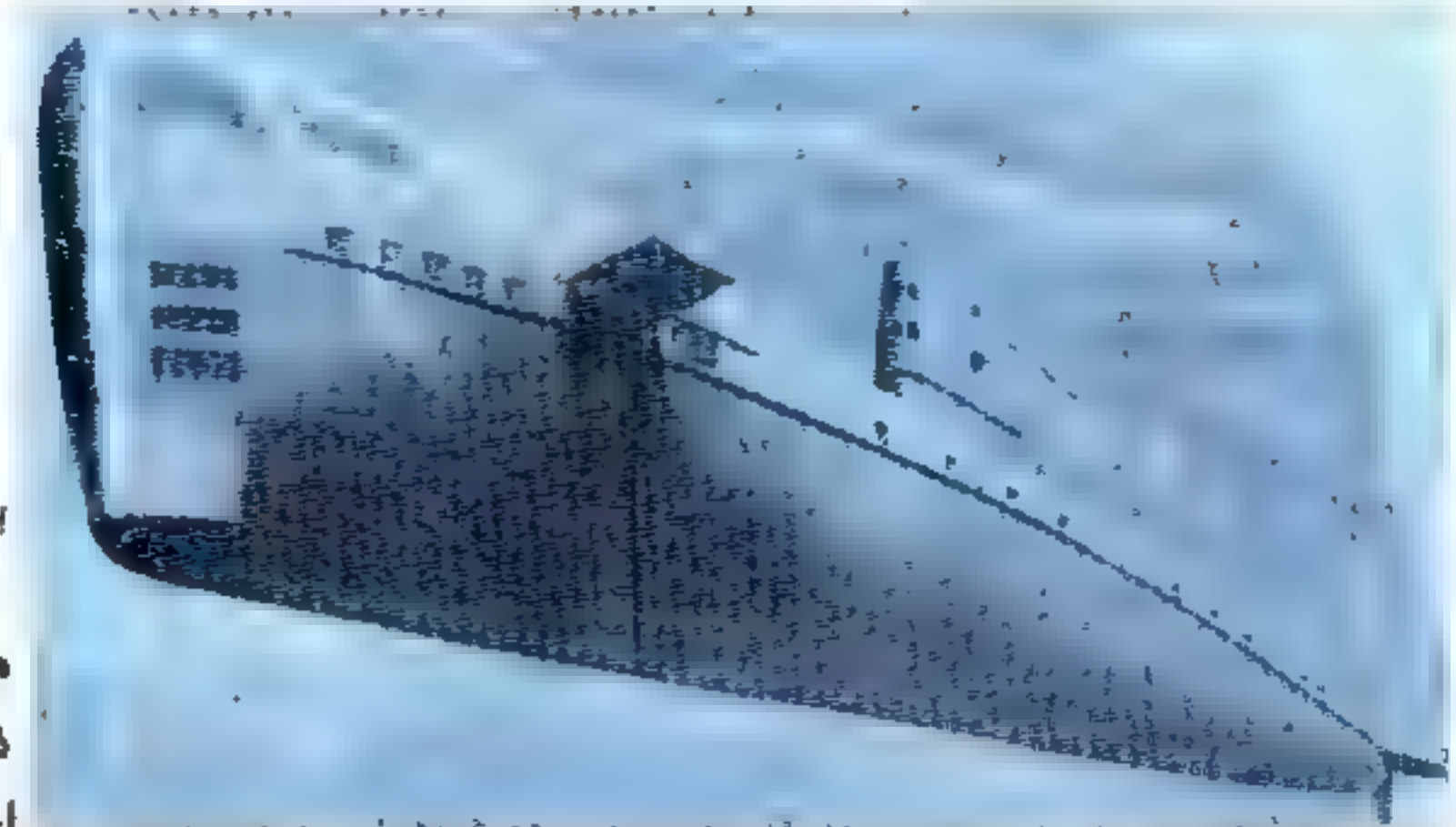
إن بضع عشرات من الأقمار الصغيرة المصنوعة
من الصلب ، تقوم بالدوران حول الأرض ، وتصور
سطحها . وهي تسجل كل أنواع الملاحظات ،
وتقوم بنقلها بعد ذلك .

القذيفة الموجهة :

تقطع ١٣٥٠٠ كم . والارتفاع الذي تصل إليه راسخ المكناني بقرب من ٣٠٠ كم .
وأقصى سرعة لها ٢٥٥٠٠ كم/ساعة . تلك هي الإمكانيات التي تتحرك بها الصواريخ ،
التي تعد آخر ما توصلت إليه هندسة الملاحة الجوية الحديثة ، وبعد ما لا يزيد على ٦٠ عاما من
أول محاولة للطيران قام بها الأخوان رايت Wright .

الحاسب الإلكتروني :

٢٤٠٠٠٠ عملية في الثانية ! إن الحاسب الإلكتروني الحديث يستطيع أن يحل هذا العدد
الهائل من العمليات الحسابية . وهو يتكون من أجهزة ضخمة ، يصل حجمها إلى حجم
السيارة ، ويتكلف مئات الألوف من الجنيهات . وللحاسب الإلكتروني أهمية بالغة في مجال
العلوم والتكنية ؛ إذ أنه يمكن من حل المسائل في بضع ساعات ، والقيام بالأبحاث التي تستغرق
أسابيع من العمل حلها بالطرق الأخرى .

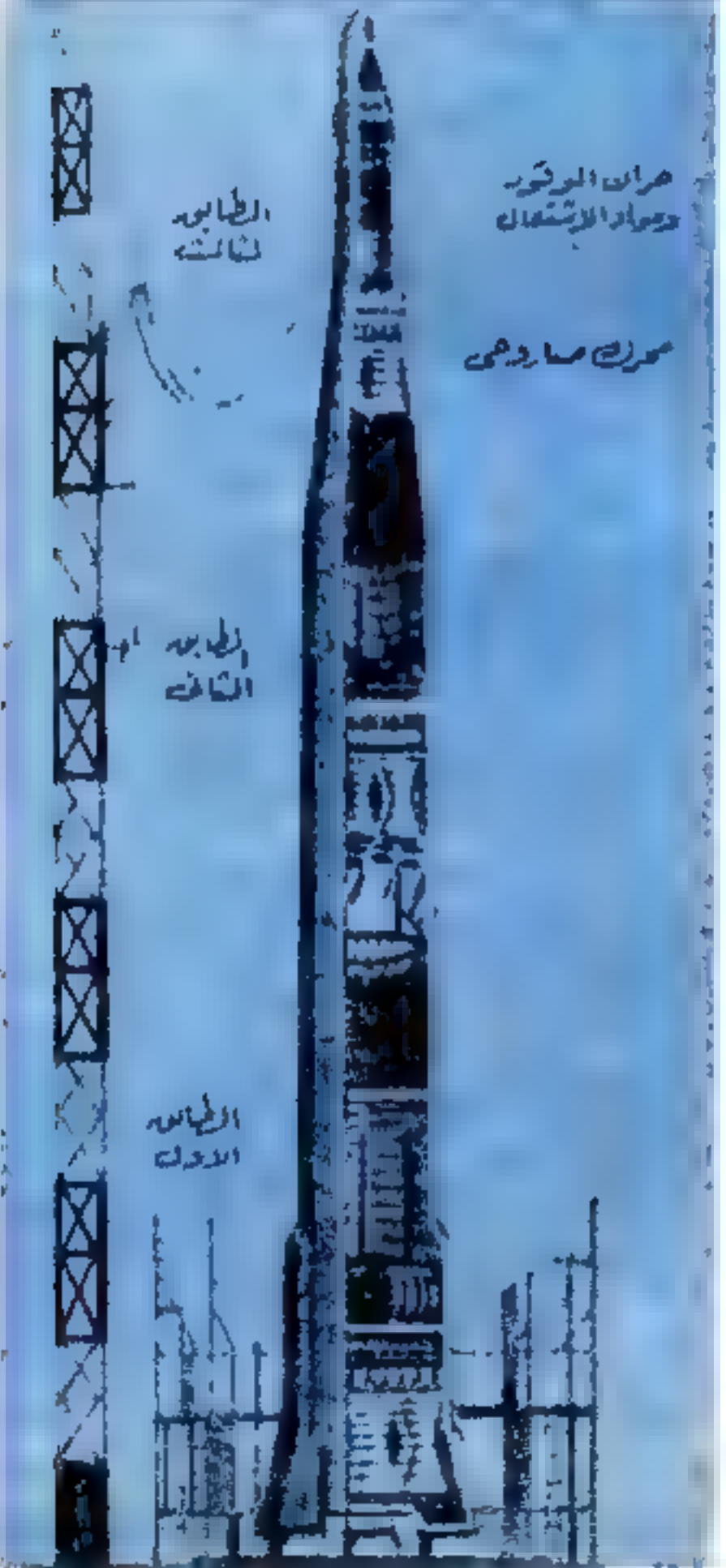
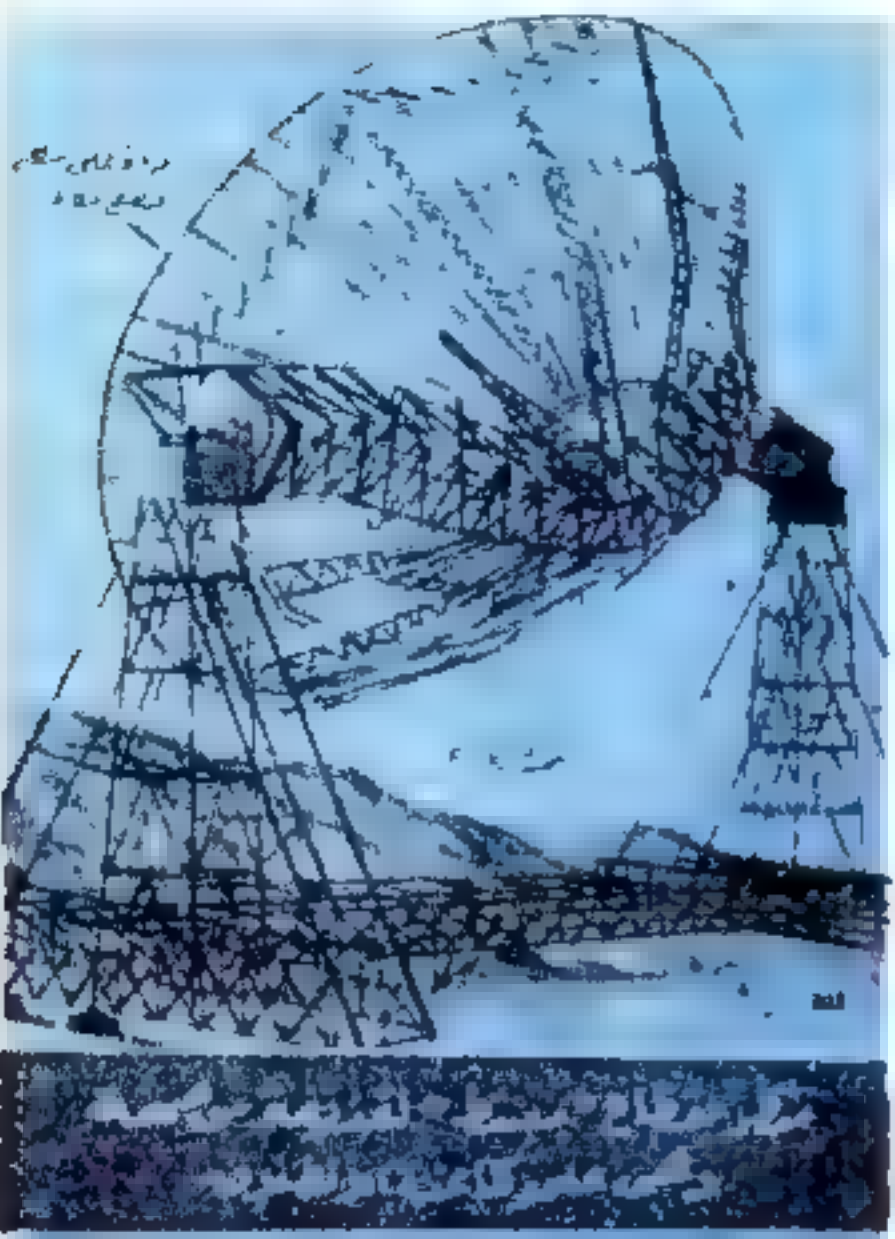


القواصة النووية

الملاحة لمسافة آلاف الكيلو مترات ، دون التزود
بالوقود أثناء السير ، والقدرة على الدوران حول الكرة
الأرضية ، دون الصعود مرة واحدة فوق سطح الماء ، تلك
هي القدرات المذهلة للقواصة التي تعتمد طاقتها من مفاعل
نوى . إنها إنجاز رائع من إنجازات الهندسة البحرية والنووية
الحديثة .

التلسكوب اللاسلكي :

تقوم في مواضع عديدة في أنحاء
العالم ، إنشادات ضخمة من المعدن
المتشابك ، تحمل فوقها مرآة هائلة
الحجم ، على شكل قطع مكافئ من
الصلب ، تتجه فوهته نحو السماء .
تلك هي التلسكوبات اللاسلكية ،
وهي أجهزة لالتقاط الموجات
الكهرومغناطيسية ، التي تبعثها
النجوم من على بعد ملايين الكيلو
مترات ، وكذلك الإشعاعات
اللاسلكية ، التي تبعث بها الأقمار
الصناعية والصواريخ .
ومن أكبر هذه التلسكوبات
اللاسلكية المتحركة ، هو المقام في
جودريل بانك بانجلترا ، فهو يزن
١٠٠٠ طن ، ولطر مرآته ٧٥ متراً .



مسابقة سفن أب وتان تان



دكتور محمد مازاد ابراهيم يتحدث الى الضيوف والى يمينه السيد/محمد كرشاه مدير عام شركة القاهرة للمطبات والصفاة .

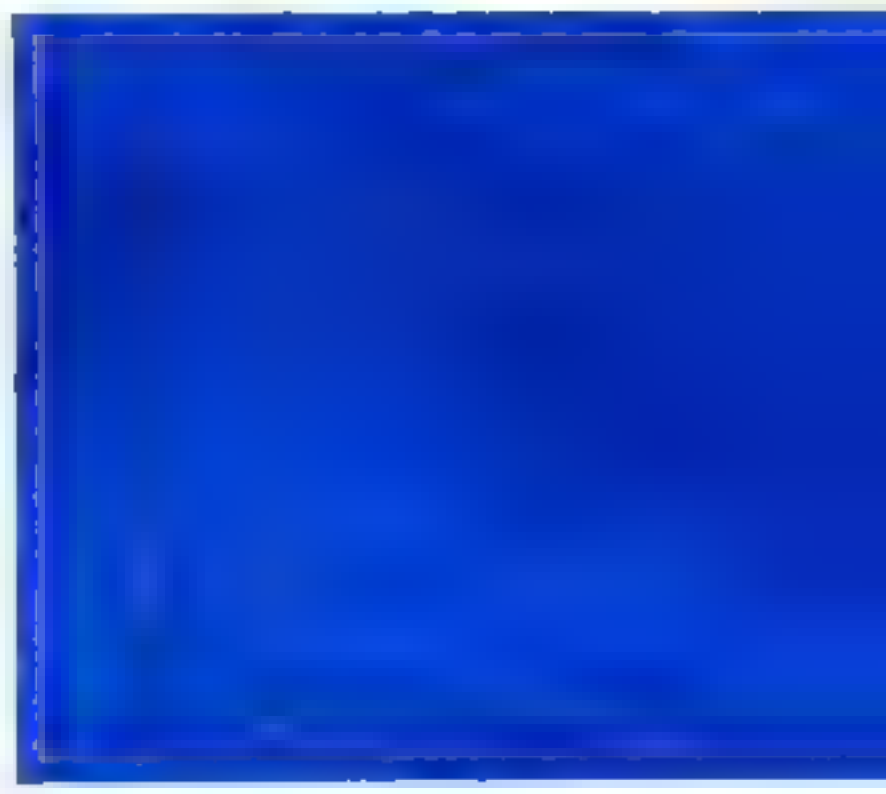


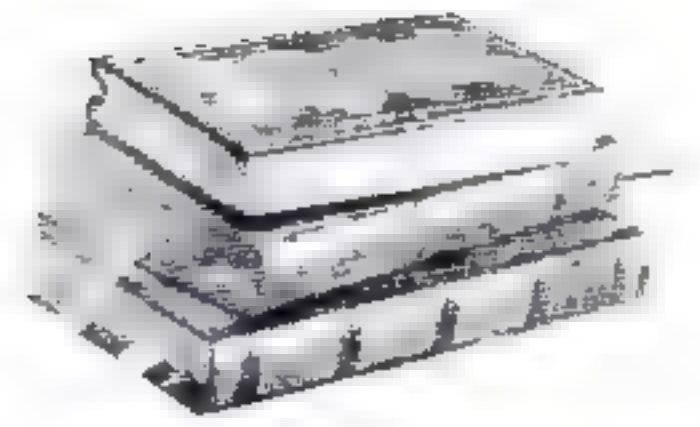
احتفلت أسرة تحرير مجلة « تان تان » مساء السبت الموافق ٣١ مارس ١٩٧٩ ، بالمركز العربي الدولي للإعلام ، بتوزيع الجوائز على الفائزين في مسابقة « سفن أب وتان تان » وقد حضر الحفل السيد محمد سعد كرشاه المدير العام لشركة القاهرة للمطبات والصناعة ، والسيد حازم درع مدير الدعاية والإعلان ، وذلك عن « سفن أب » ، والدكتور محمد فؤاد إبراهيم رئيس تحرير مجلة « تان تان » ، وأسرة التحرير ، وهم : السيدة ألفت عزت ، والسيد شفيق ذهني ، والسيد صفوت عباس ، والآسة سوزان غلاب ، والسيد يوسف فرنسيس .

وانتهز السيد رئيس التحرير ، فرصة اجتماع بعض أفراد أسرة قراء « تان تان » ، ليتحدث معهم عن التطورات الأخيرة التي عرضتها المجلة في جوانب تحريرها ، وبعض الجوانب التي قد لا يعرفها القراء بالنسبة لاختيار القصص المسلسلة ، وسنحت الفرصة للإجابة عن بعض الأسئلة والاستفسارات التي قدمها الضيوف . وحين وقت توزيع جوائز « سفن أب » ، فأشاد السيد رئيس التحرير ، بالتعاون الصادق الذي لمسته مجلة « تان تان » من « سفن أب » ، وأدركه قراء « تان تان » ، على مدى عدد غير قليل من أعداد المجلة ، المزايا التي تتمتع بها « سفن أب » ، ووقفوا على المراحل الصناعية التي يمر بها الإنتاج في قطاعاته المختلفة .

وتم توزيع الجوائز الثمينة المقدمة من شركة القاهرة للمطبات والصناعة على الفائزين ، فضلا عن مجموعة من الهدايا التذكارية على جميع الحاضرين .

وتنزه أسرة تحرير « تان تان » هذه المناسبة ، لتقديم تهنئة عاطرة للفائزين الأعزاء . وإلى أن نلتقي قريباً بإذن الله في مسابقات أخرى ، ومناسبات سعيدة قادمة .





قرأت لك

يوميك

عبد العزيز البشري

ابن العم . . . !

كتب الدكتور طه حسين عن الأديب الراحل عبد العزيز البشري : « لم يكن عبد العزيز مدرسة وحده فحسب ، بل كان مدرسة لا تلاميذ لها . فكما أنك لا تستطيع أن تلحق بهذه البيئة الأدبية أو تلك ، فأنت لا تستطيع أن تلحق به هذا الكاتب أو ذاك . فته على سهولته ويسره وقربه من الناس جميعاً ، أرفع وأعسر وأشد استعصاماً من أن يتعلق به المتأثرون والمقلدون . . . شخصية عبد العزيز البشري فذة ليست شائعة ، ولا يمكن أن تكون شائعة » .

كتب عبد العزيز البشري في يومياته عن « ابن العم » . . .

. . .

لى صديق مرهف الأعصاب ، حاضر الغضب ، بقدر ما هو طيب القلب ، خفيف الروح ، فكه الحديث . لقينه أمس ، فإذا هو ظاهر الحق ، حتى ليكاد يتميز من الغيظ . فسألته عما به ، فقال اسمع يا سيدى : لى قريب ثقيل الظل ، غليظ الطبع ، شره النفس . إذا عرضت له حاجة ، كان أشد إلحافاً من الذباب . صبه القدر على أمس ،

فقال لى : إن لى إلى فلان (من كبار الموظفين) حاجة (وسماها) . ولا يشفع لى عنده غيرك . فقم بنا إليه . فأردت مطاوعه ، فقلت : سأمضى إليه ، إن شاء الله ، فى أول فرصة . فقال : بل الأمر من هذا أعجل ، ولا بد من ذهابك اليوم ! فقلت : إذن أمضى إليه اليوم ، بعد أن أعالج بعض العمل . قال : بل تقوم الآن ، لأن المسألة سيئت فيها غداً . قلت إذن أمضى الآن . وتبأت للقيام ، وأقبلت عليه بتحية الوداع ، فقال : رجلى على رجلك ! . . . فانطلقنا والأمر لله ، حتى إذا صرنا إلى باب ذلك الموظف ، دفعت رقعة الزيارة إلى حاجبه ، فقال لى صاحبي : اثبت اسمى مع اسمك ، حتى أحضر شفاعتك . قلت أوتخوننى ! ؟ قال : كلا ! ولكن ليطمئن قلبى .

وأذن لنا كلينا ، وبسطت حاجة قريبى بين يدى ذلك الموظف ، وسألته أن يقضيها إذا كان على حق ، كما يقول . فوعد الرجل أن يفعل . وتبأت للقيام ، فرز قريبى على عينه ، ولوماً إلى أن زد فى الرجاء . فعاد صاحبي فكرر الوعد فى دعة واطمئنان . ولما

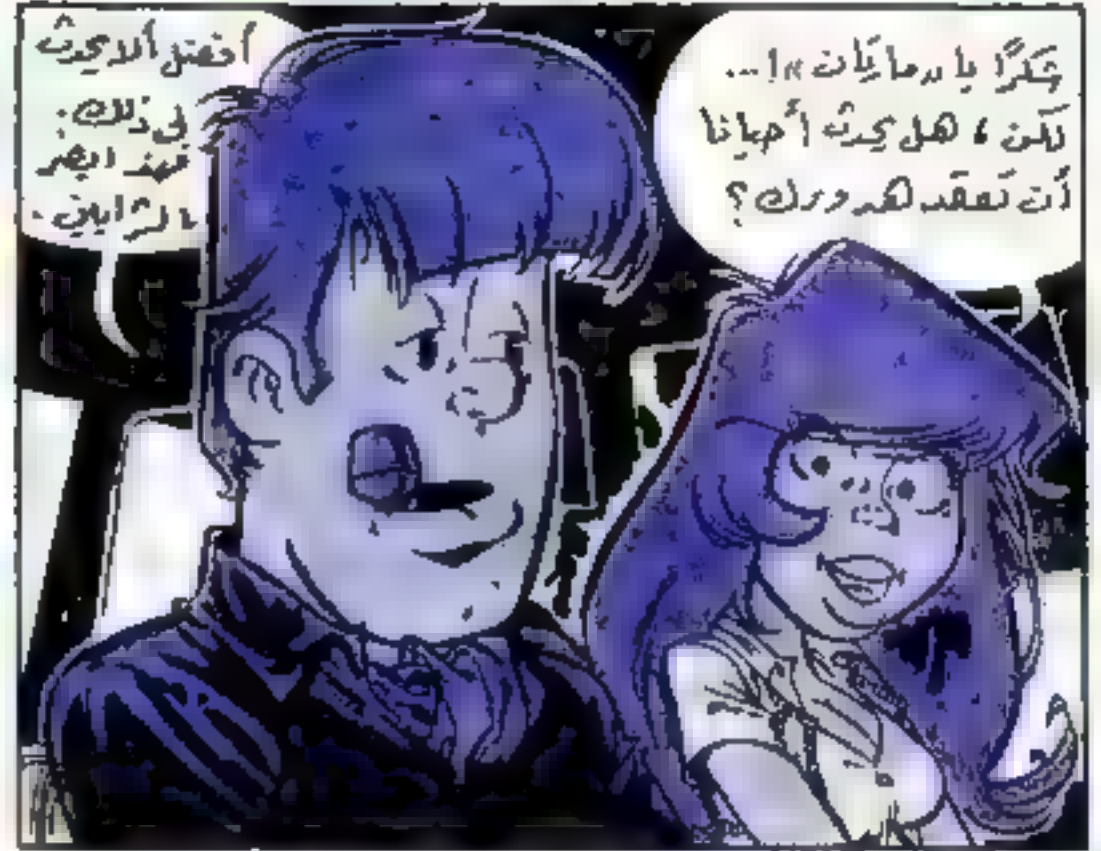
هممت بالقيام ، عاد فغمز بعينه ، فعاودت الإلحاح ، وعاود الرجل ترديد الوعد . وما زلنا على هذا ، حتى ظهر عليه التبرم . فراح يرفع طرفه إلى ساعة الخائط مرة ، ويشيعه فيما احشده بين يديه من الأوراق (يريد أن يقول لنا حسبكم فانصرفوا مأذونين) . فجمعت كل ما فى من عزم ونهضت ولم أكد ، لأن عين قريبى كادت بنظرها الحادة تثبتنى فى موضعى أبد الأبدى ، ودهر الدهرين .

وحانت ساعة الفراق ، يعضى كل منا إلى وجهته ، فشد على يدى ، وكرمش وجهه ، وقال لى وهو يكاد ينشج بالبكاء : أستحلفك . قلت له : ماذا تبغى منى بعد ذلك ، فقد كنت نذهب بعقلى : آه لقد فهمت ، تريد أن أعمل عملاً يكرهه الرجل لإكراهاً على قضاء حاجتك ؟ قال : نعم . قلت : كان بعض صغار الموظفين ، إذا وقعت على الرجل منهم مظلمة ، استكتب ، بشأها (عرضحالاً) ، وارنصد لصاحب الشأن الأعلى ، حتى إذا جاز بمركبته ، أتى بنفسه تحت سنابك الخيل ، وبذلك يلتفت إليه الوالى ، فيتلقى عرض حاله . وليس لدينا يا ابن العم إلا هذه الطريقة ، عليك أن تجيئنى من غدك فى الصباح الباكر ، حيث ترصد صاحبنا قرب إيوانه ، حتى إذا طامنت ، سيارته من سرعتها ، ألقيت بنفسى ، وفى يدى « العريضة » تحت عجلاتها . قال : بارك الله فيك يا ابن العم ، ولا حرمنا همتك ، وهذا هو الظن بك ، والعشم فيك . وأقبل على صاحبي وقال : أفتردى ماذا حدث اليوم ؟ قلت : ماذا ؟ قال : بينما أنا فى سريرى ، إذ جاءنى الخادم يقول : ابن عمك فى انتظارك ، وهو يتعجل نزولك إليه ، لتضيا إلى الميعاد الذى اتفقنا عليه أمس ! ! رأيت يا أخى أشره من ذلك الرجل وأطبع ، وأبرد وأصفع وأسجع وأثقل وأصفق وأرذل .

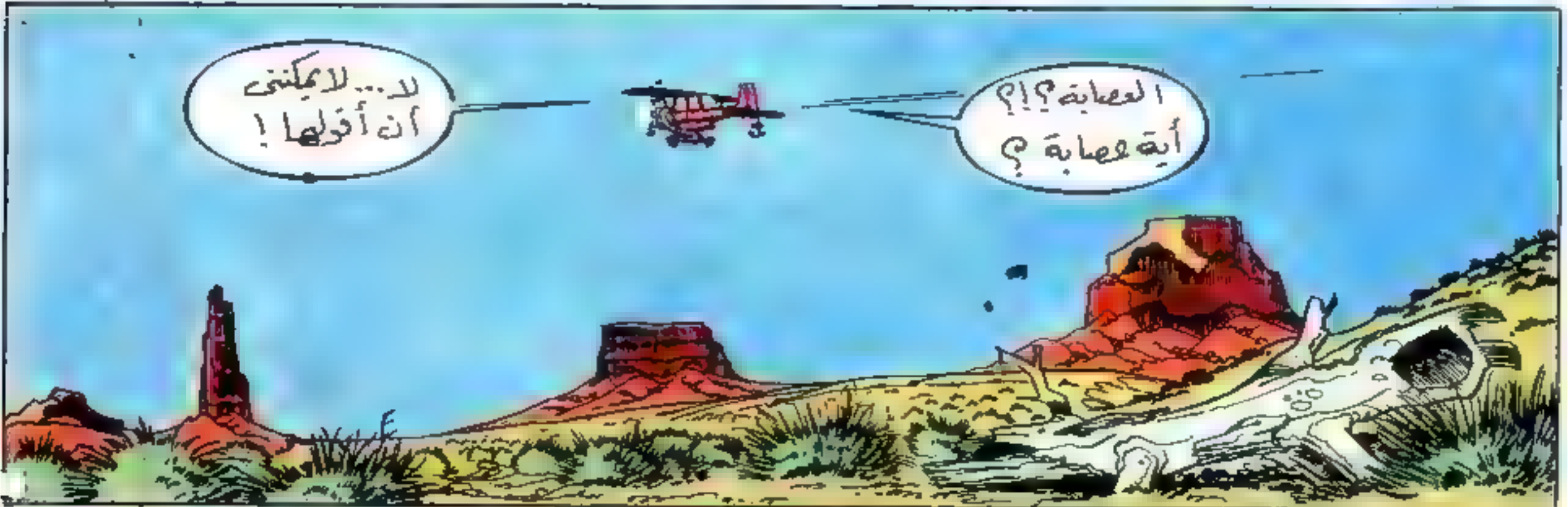
قلت له : أعانك الله ! !

مارتان ميلان

نحج « مارتان » في إنقاذ « أدلين » من أيدي
الممرضين الذين كانوا يريدون اصطحابها
إلى مستشفى الأمراض العصبية ...

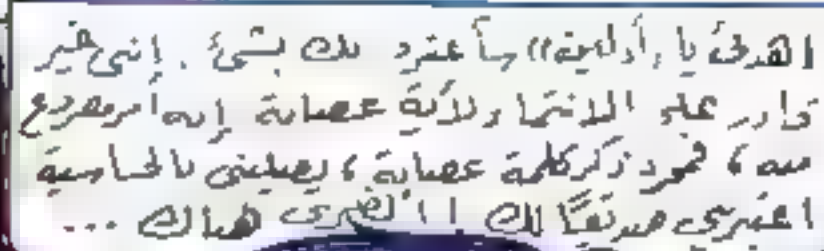


مارتان میلان





أدلين في مهب الريح



هذه هي المزرعة
المحبوبة التي حركت
عقلي...

سیدو آنہ غیر عائی بالانظم وبقوانین
هل فرحت ما أقصد؟



لقد تبين لي منذ البداية ، أن
هذا الرجل غير ... فراقه
للشقة ... كان يبدو ... يبدو ..



في هذه الأثناء، عند الحاكم «ماتريش»
 ابن هذا الطبيب -
 مجنون تمامًا، ما وادير في رأسه؟ هل تصور أنه
 يتمكن من مفارقة البلاد؟ لو كان يتمتع بذكورة
 من العقل، لادر له أنه
 لن يستطيع الإفلات منه
 أبدًا!



ما زنا بالله علياً



إن الحالة سيئة للغاية. إنها
تزعجهم أنها وقعت مرايا ضحية
للإرهابيين. أو للحملة
التي... إنها شعور... لا تعجب...
إنه هناك عصابة منظمة تترقب
الحرية... الحرية... الحرية...



والآن أيها الطبيب... هل أمكنك
استخلاص شجيرة من تقاسير الشجرة؟
التي منعتني...
اليد... يا صديقي!



مارتنان ميلان



مريدان
تركي
شامرا



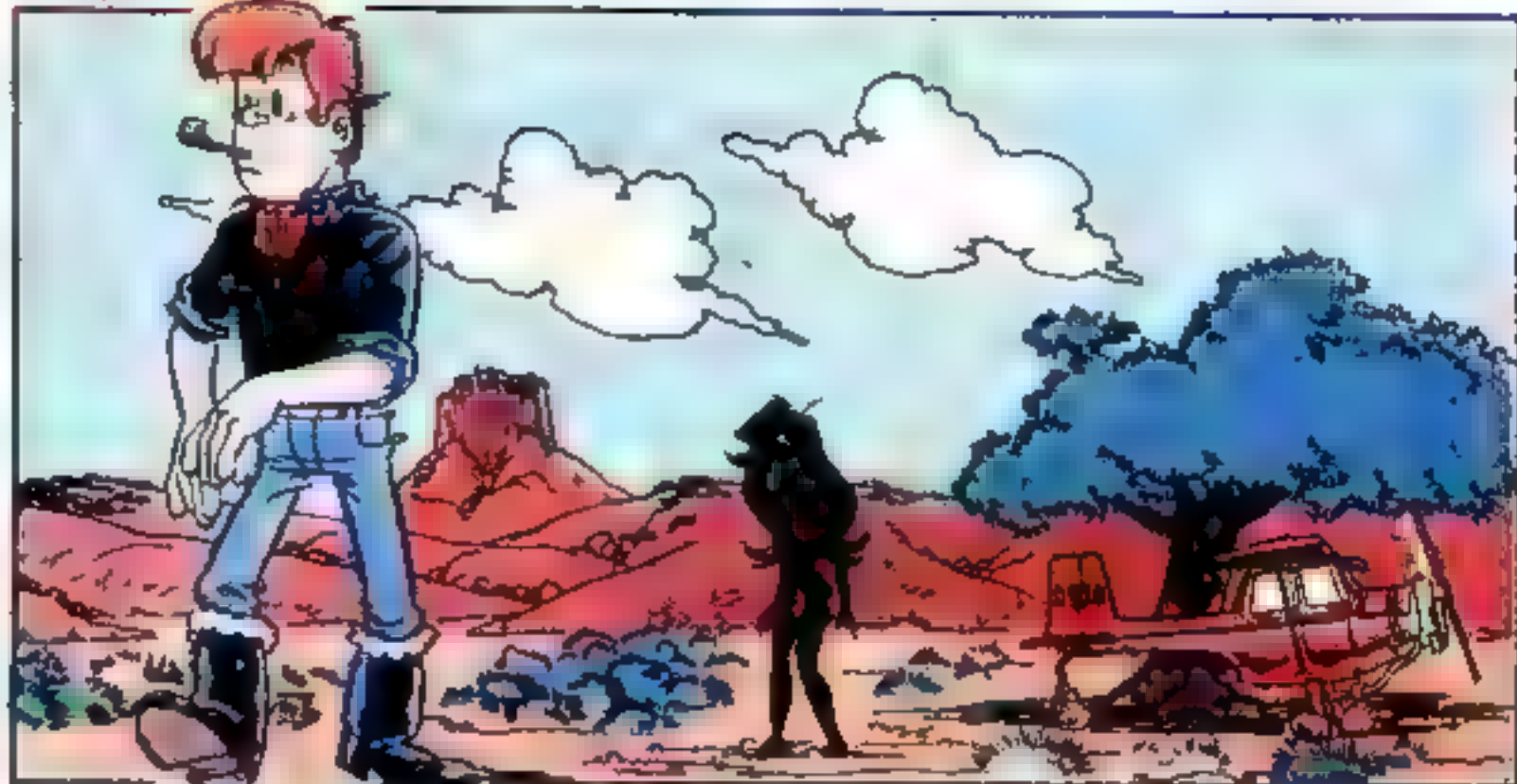
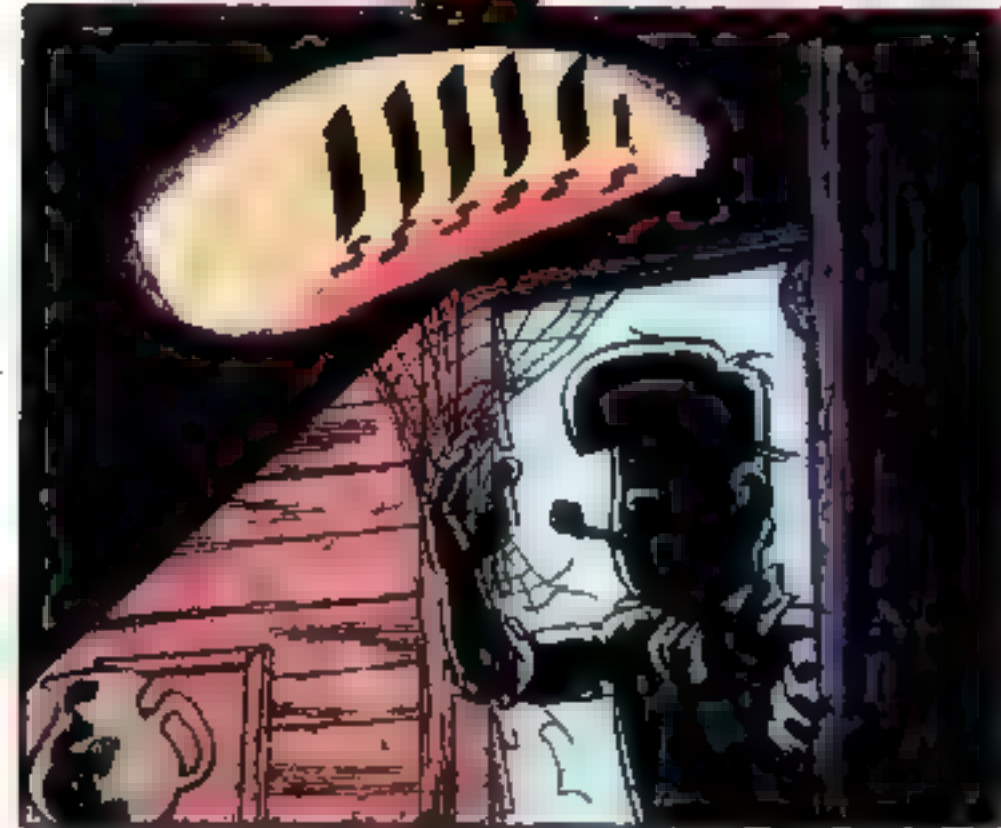
؟

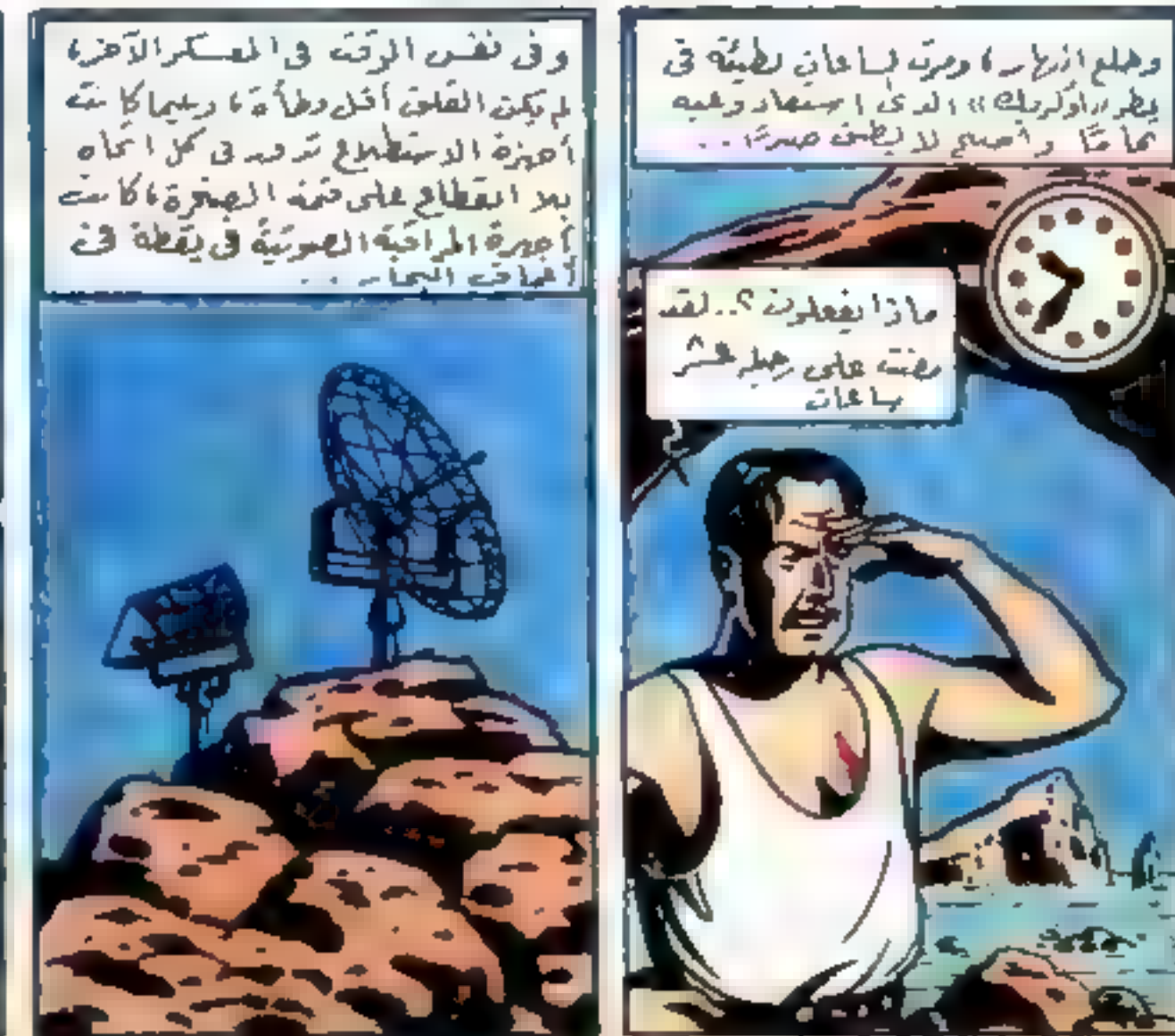
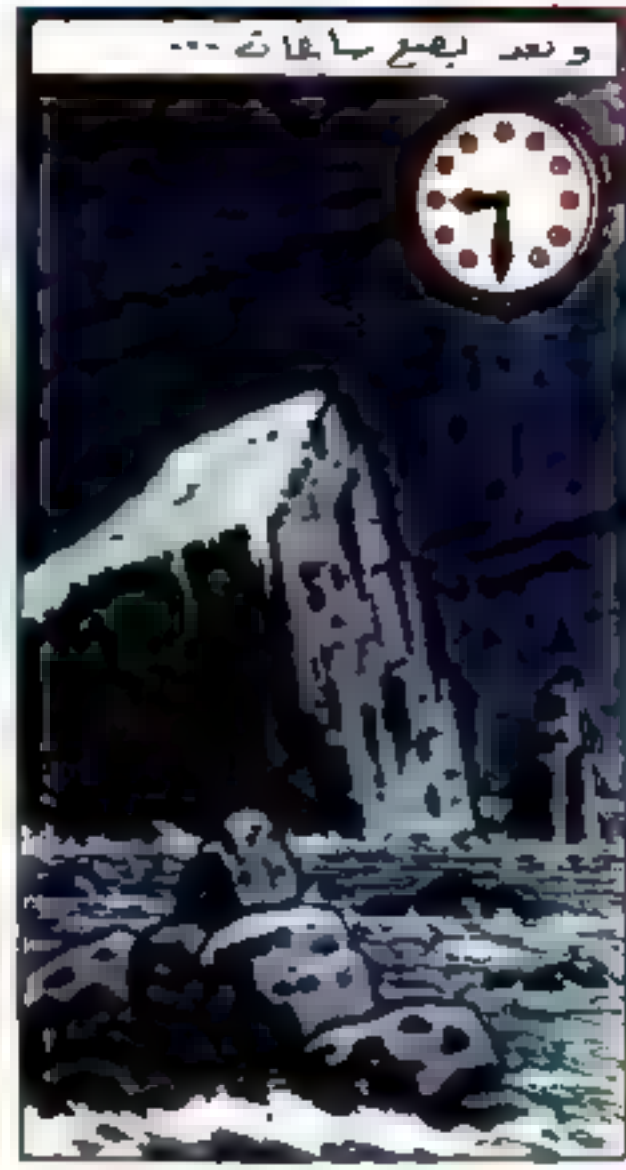
؟!؟



جودار

أدلين في مهب الريح





بلاك ومورتيمر

وما أن وصلت إرشاة ظهور طائران أبيضين إلى
المركز الإلكتروني، حتى سارط إندازات أخرى من مركز
المراقبة المتفكة ...

آلو من مركز مراقبة السطح: سفن على
مسافة ٥٠ ميلاً جنوب - جنوب شرق، من المحتمل
أن تكون ثلاث قطع صربية كبيرة، وعشر مدرعات
... تشكيل يشمل وحدة كبيرة وخمس زوارق،
ظهر على مسافة ٤٣ ميلاً غرب - جنوب غرب.

لا بد أن آتية من
«مقاتل» ...
نعم يا الأخرى من
البحرية ...



آلو ألو! هنا برج مراقبة العواصم: الجزيرة
تحت مظهر عشر غواصات على الأقل على مسافة ٣٤
ميلاً جنوب شرق، وثلاثة على مسافة ٢٩ ميلاً غرب - جنوب غرب.

آلو ألو! برج المراقبة البحرية، تشكيل ضخم على مسافة
٣٥ ميلاً شرق - جنوب شرق، مدرعات مدرعات، يشكل
ممر ضخم، إلهامات تتجه إلى جهات مختلفة غرب ...

لقد انصرف قطع انسبا من طرقيهم دماران!، جماً
يبدو أنه الموقف قد أصبح كما توقفتنا ...

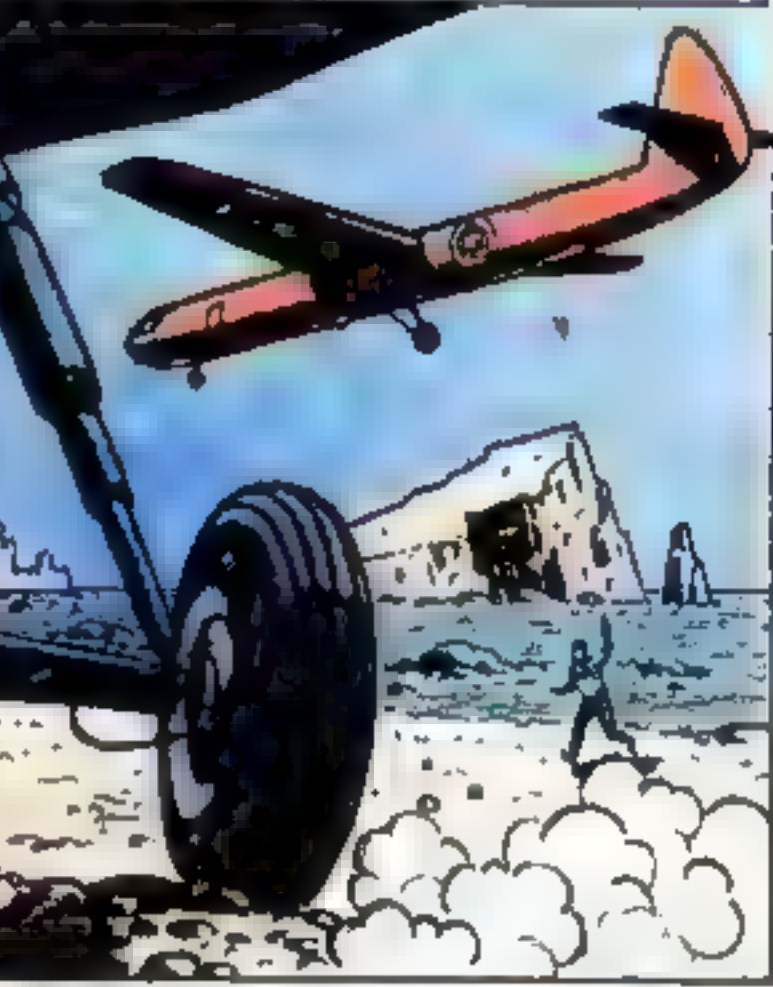
بها يا سيدي ... لنذا سنا بار بالقيام بحملة
تفسيحة أخيرة ...



وبالفعل بعد بضع دقائق، ظهر في الأفق
تشكيل ضخم من طائران حاملات جنود ذات أربعة
محركات ...



وسرعان ما اكتشفته دماراته على شاطئ
وأصبح «أولريك» إلى القاديين ...



وبادراً بالارتباك بقا من القوات الجوية.

سيدي جيران! لقد اشتبهت بحمل
وهذه هي ابن صاحب المدينة
الديرا طور، لم يدم على
التفكير في معنى إياها، فقف
هذه مرة، لم يفتقر إلى ...



وسبعا تمررت إهوان البحرية على الشاطئ مواجهاة
...

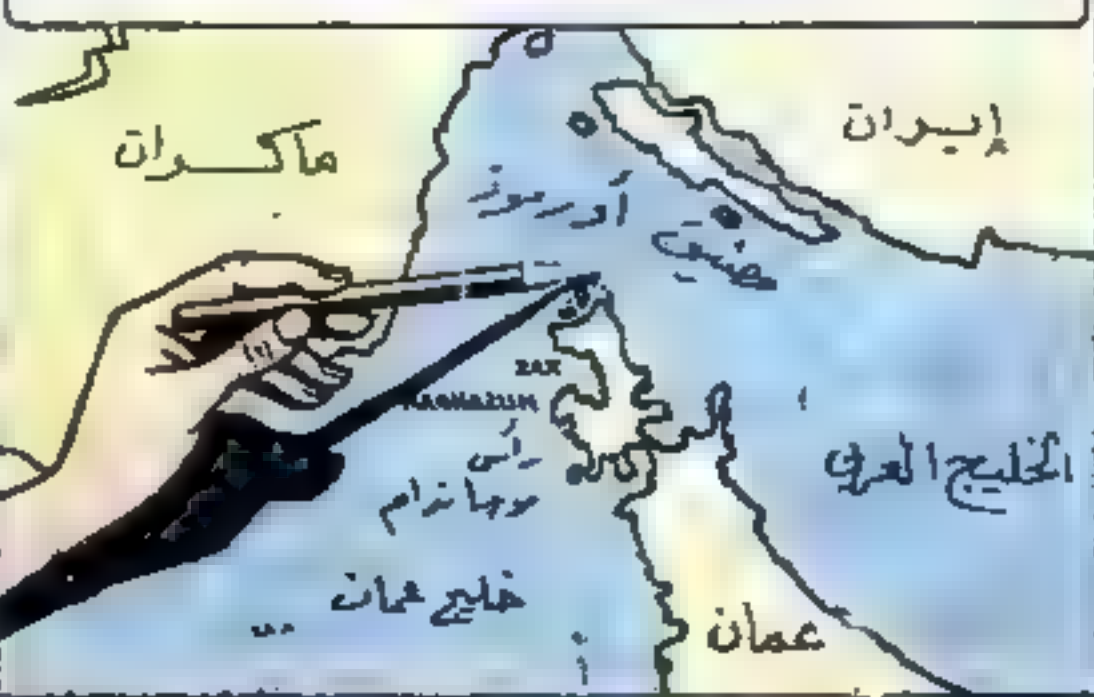


عمره «أولريك» خطته الهجومية على
ضباط أركان حربه.

إذا هذه إهوانة له
انتهى ما خطط؟
... لهم ... إنها
لقد تكون بالأسوأ ...
أوه! يا ألكس، إن عمله
يتكون من خطة ضيقة في
الارتفاع، غير أن النتيجة
تتأهل ذلك ... تصور ...
إن هذا هو كريسيف!



... لكن، انظروا إلى الخريطة باحارة! ... لدينا هنا في المركز، القاعدة، لقد
الغزاة المتفكة على مسافة نصف ميل داخل البحر ... في الحرب، متواضعا قوا
مدفعتها على الشاطئ. ومنه الناحية الأخرى من المعسكر، توجد منجم
النفط الذي وضعته عليه مؤسسة مشكلة مع مجموعة لشارة التي
حملت الطائران. أما من ناحية أخرى، وفيه، فهناك لأطول
والطراز المائي ... إذا يمكن القول، بأن لقاعدة أصبحت
تحت حمايتنا تماماً. لذلك سنسبأ الهجوم مجرد وصول ذلك قول
إلى النقطة المتوقعة لليل.



لكن لماذا لا تنتظر ربما تدخل
المجموعة الثانية المتفكة بدلاً من المجازفة
في أنهم متفكة ...
لأن هذه المجموعة الثانية ليست على سبيل
معلومات تفكر: ربما تتحرك، حركات الأتار
مدرعة، يجب تغييرها بالرباطة ... الخ ... ولكن
كل ما عدا ذلك قد تم من تجربة مجروراً تماماً
أي من الحصول على «الشف» ... ولذا
أيها السادة، اسحبوا إلى بأن أذهب لأرى
ما يمكن توقعه في الحيرة.





إدجار. پ. چاكوب

سمر السيف الجزء الثاني

ولقد مررنا بعينيه قدم
«بيدك» «سير فيليم» تفرد
بعد الجولة التفقيسية التي
قام بها...

لقد فتنه صيغ أجهزة بلون،
وأما أنت في برج المراقبة...
الروح المعنوية مرتفعة جداً
على جميع المستويات، فأجميع
بخطرك في لحظة الهجوم في هذه المرة...



تمت الآلة تنقل الموتى إلى الطواريف
الوسطى، حتى يمكننا إبقاء فيينا
عدة أسابيع...



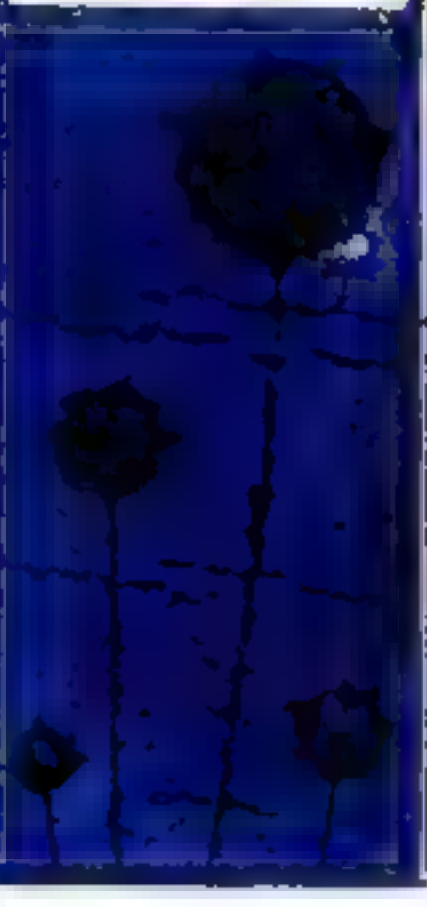
... في غرف المدفعية، لا ينظر
الرجال سوى للخارج، لا يستطيعون
مواظبة، محبذون لسان الزمعة
بمهمهم عن ذلك نظام...



يلجأ كل شخص مزودة بحرف
شباشبه، أو بقاهرة صورا...
أو حرف ما روكا... الخ...



ومن ناحية أخرى، لا يجب
أن نحشي من عذرات الغواصات،
لأننا نعلم أنه عندما نغوص
للنهم، مستحيل...



وأخيراً، بالنسبة لقطاع «ماكرا» كما قال
معلقاً تماماً، وكذا لعدد والأوراق لهالة
أما «ب» فما هو لشئ... وأحد...
تقول أن قوات العدو كانت تعبر الزمان...
عليه ما ليه باروا...



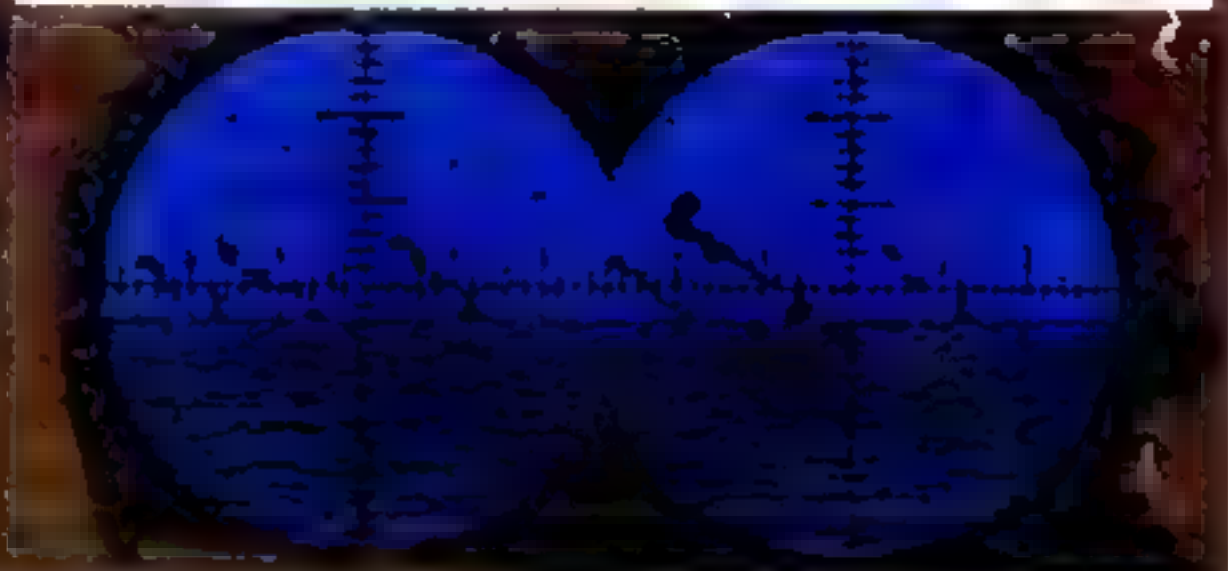
كيف؟ اسطراد بعد في الأضواء...
هنا، أنا أنت...



و بعد بنوع لطاقت...



هكذا... حامله طائرات - دمارهات وسمع... ثمان... تسع مدرات...



لكنه نداء أحد البحارة يقطع
الارتداد فجأة...



انتباه، دقات
يرى سنة ٩٨...

آلو! آلو! هنا مركز الإعدام -
برج مراقبه «ماكرا» يبلغ بأن
العدو الآن أصبح أمام المدخل
- «١»...

هنا... انفعوا أجهزة الرادار
واكتفوا القواعد... انه...
يا «بيدك» وأوصاني بعد ذلك
بالسكة العامة (الاسمعة)
أود أن أوجه بعض كلامي
للرجال...



آلو! «موتير» استدأ لمركبة
بمنزلة مافي وسغا، لعدد
الوقت المطلوب، ومن نا عندك
عليك أن تقوم بإجابه على
فرد...



م نا... اعتر على يا عزيزي
وعليك أن تحبهم فليبر...



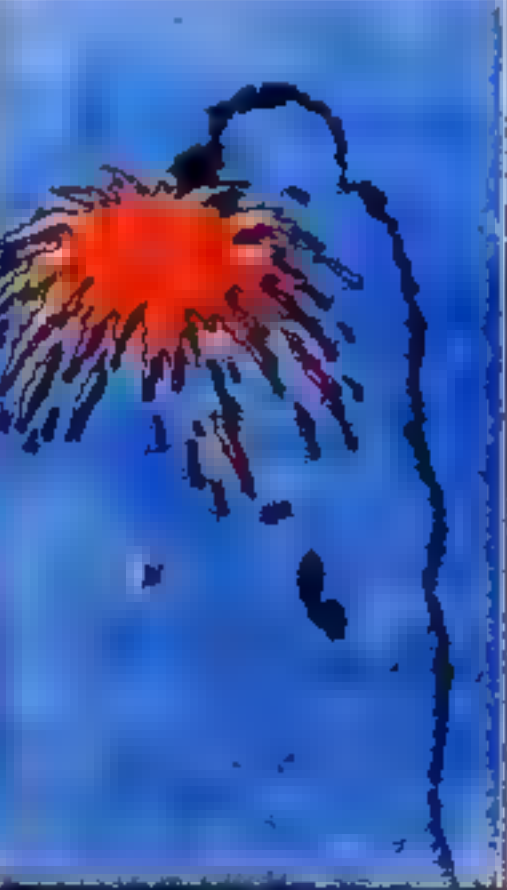
أيها الرجال، لعدوات لحطة
الارتداد... ان...
في حط... حمار لونه الآن
ايها...



... السبع الذي يمكننا من الانتقام واسترداد حريتنا... وقد
طلب مني البروفيسور «موتير» مهلة قدرها ٣٠ ساعة... ودون
ذلك، لأفني ما كد من أنكم لن تحذروا... ان وطكم بطاقتكم ان
تأروا واحبكم حوه على حده...

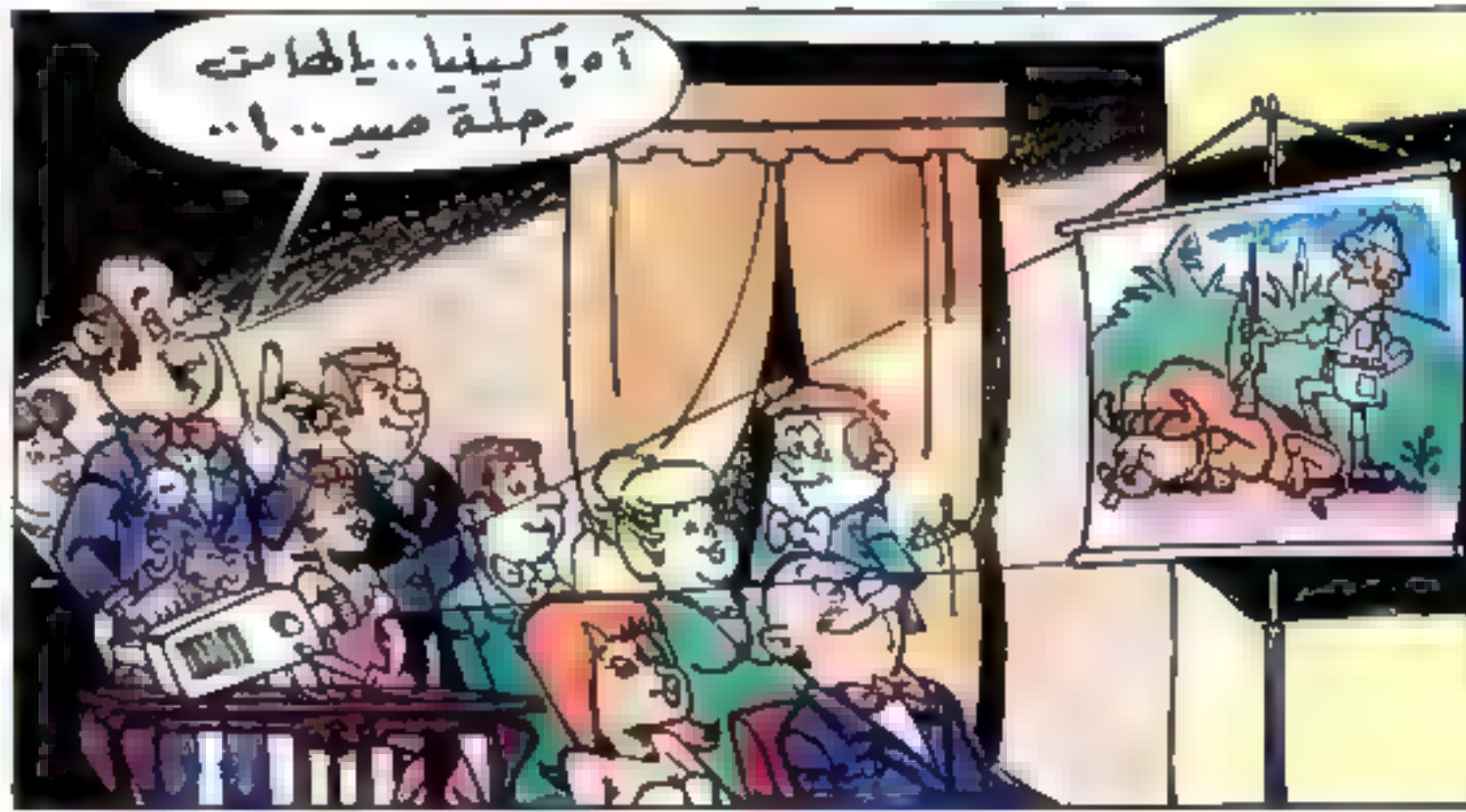


وفي نفس اللحظة، انظر ما روي
أمر من خطوط الأعداد الحالية
في الساعات الخمس... وكانت هذه
إشارة الهجوم...

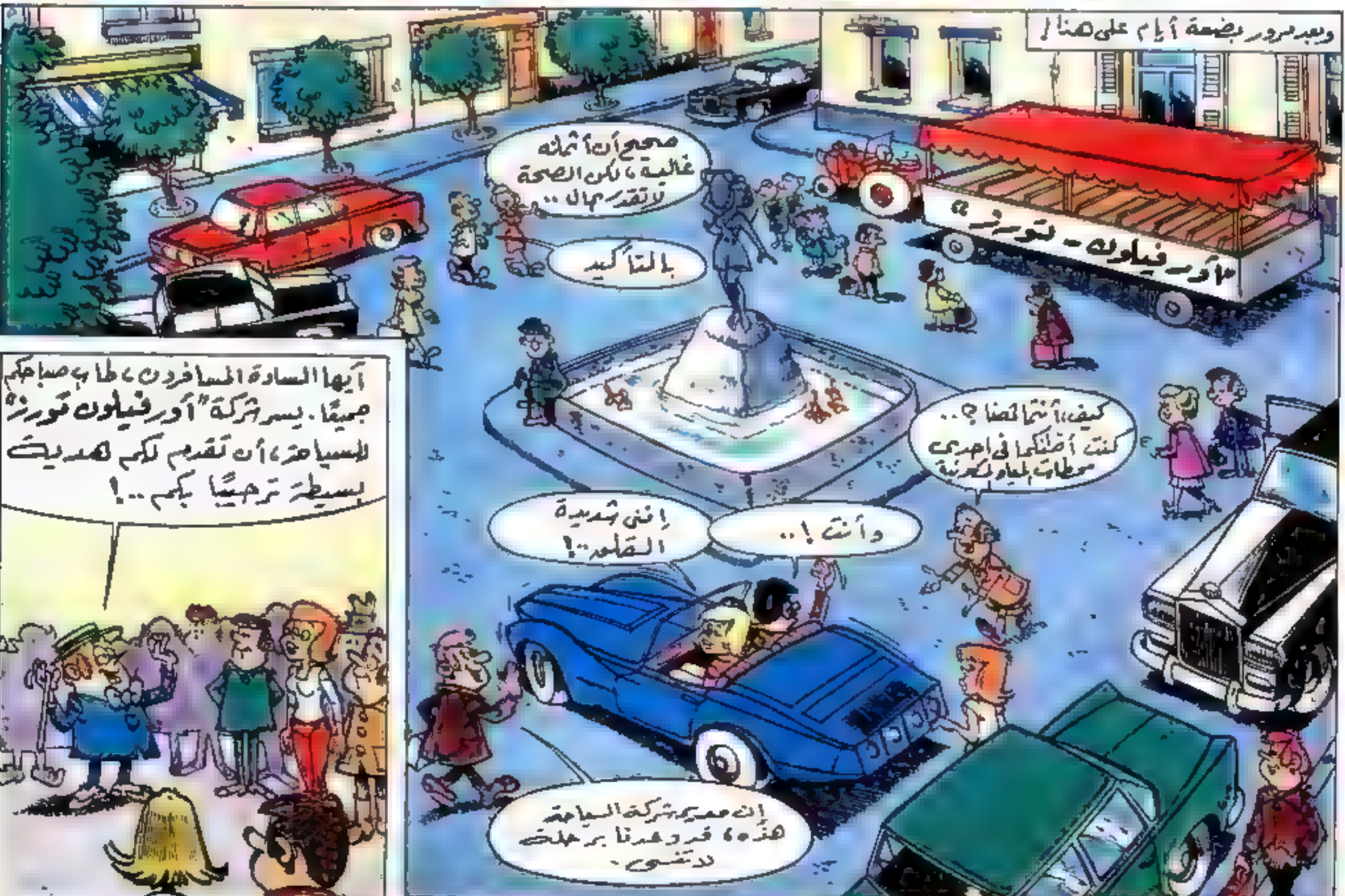


أورفيلون

رسوم: إندري
سيناريو:
ج. س. ج. لوونال



رحلة في نورماندى

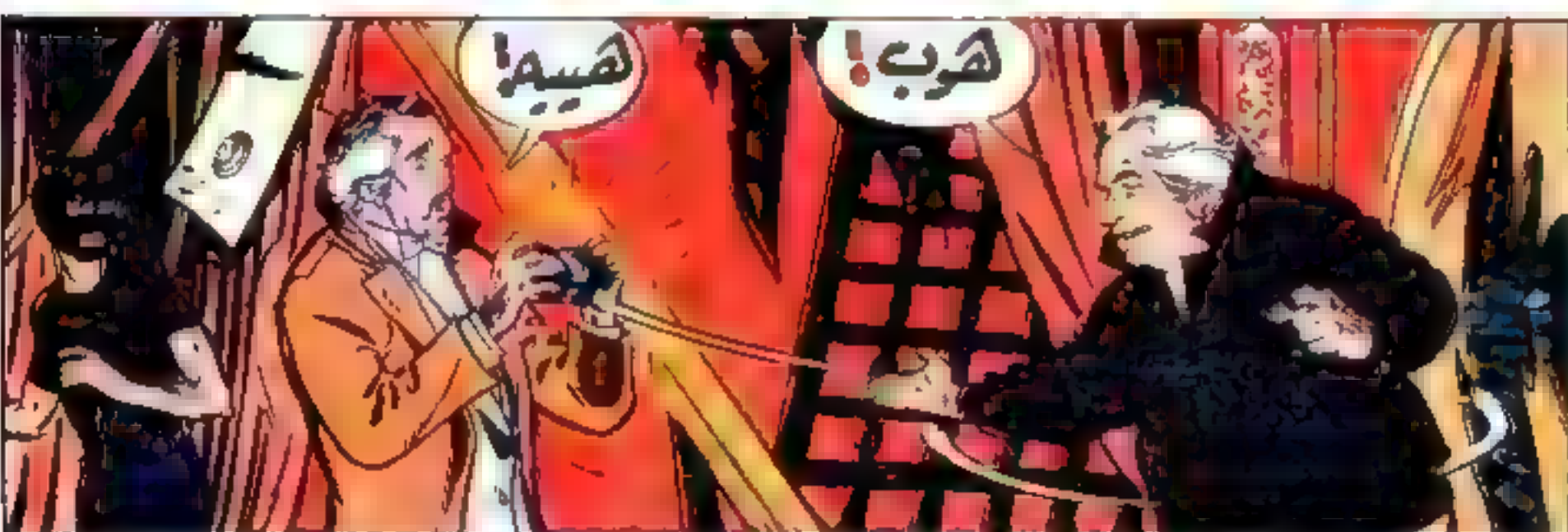


رحلة في نورماندى



أرغم «باركر» «بروك» وأصلحاؤها،
على الإسهام في نقل البكتوت الذي كان
السارق قد أخفاه في الخدار . . .

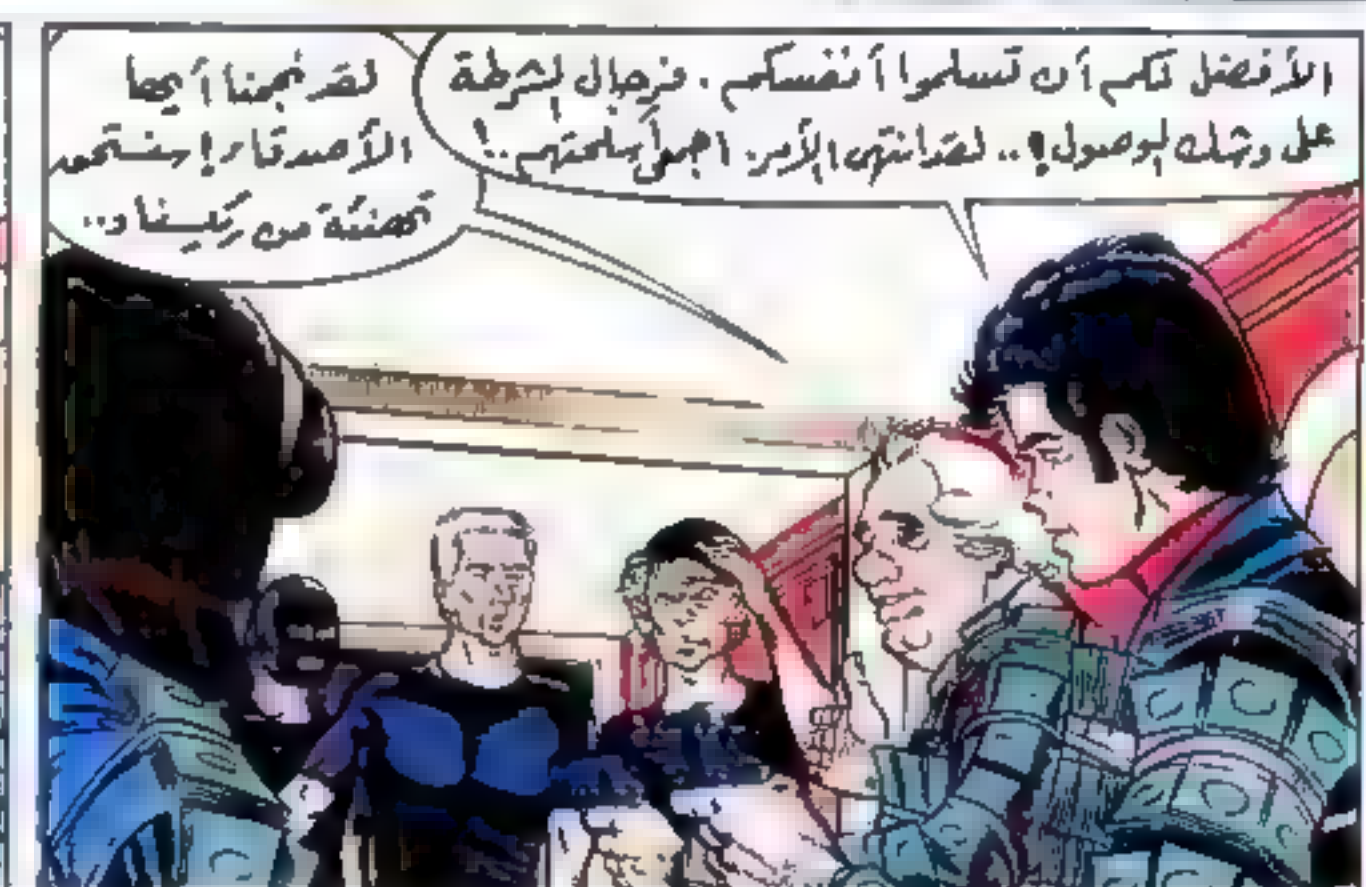
آل راسل وبروك





تكن.. لدينا هذه المراسم
الواقعية من المراسم!!

الانتحاريان والمدمرون





آل راسل وبروك

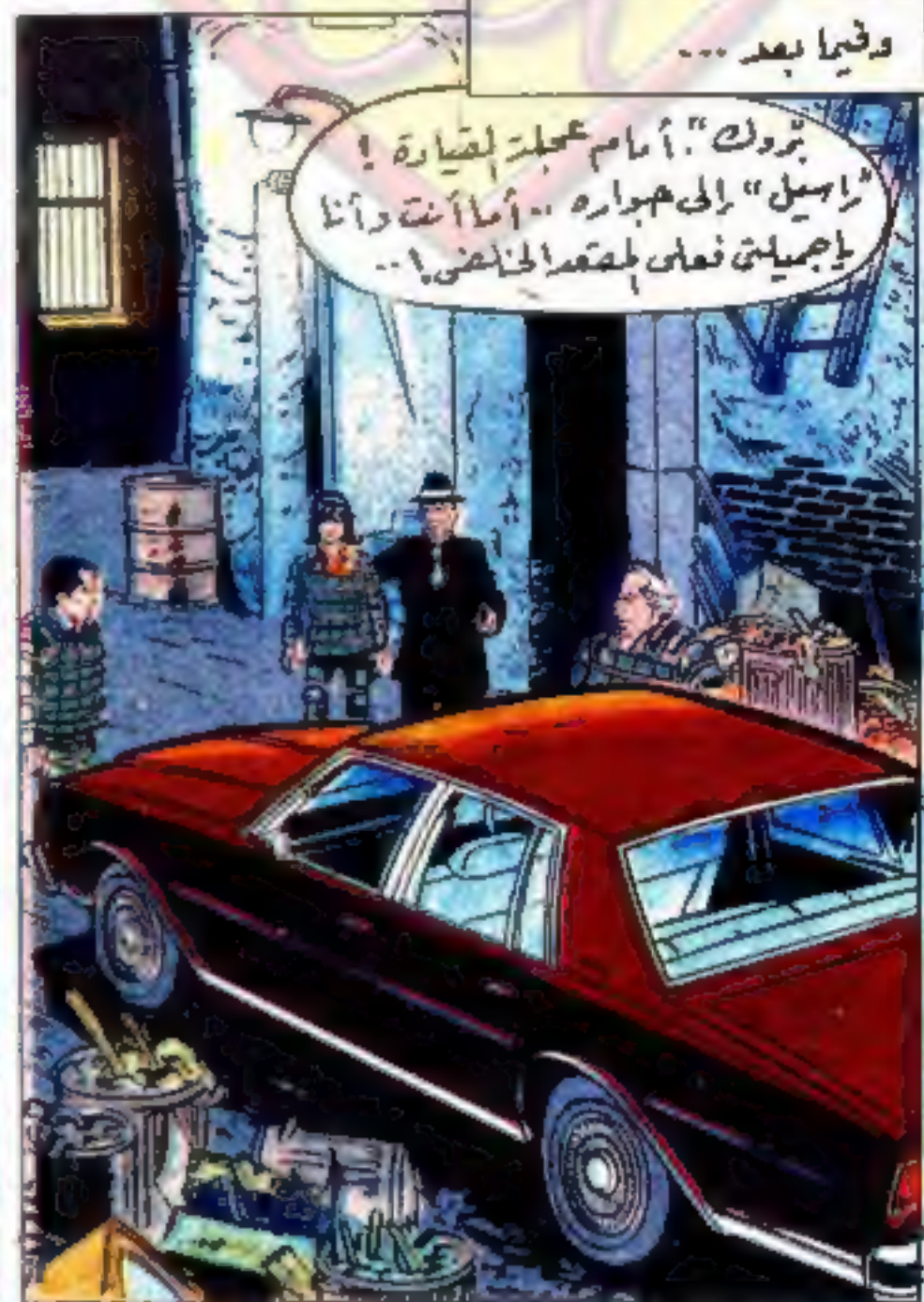
وفيما بعد ...

بروك: "أمام عجلة القيادة!
"راسل" إلى هوبارد... أما أنت وأنتا
إلجيتي فعلى لمصعد إلى أعلى!"

انطلق يا بروك!

بكل سرور!.. خاصة وأنت
نزيها لهذا، لسمع لنا بالمخاطرة!

9999



أهنتكما أيها الانتحاريان!.. لقد قبض على يارك
ورجاله أثاروا ولهم الفراء!.. غير أن سلطات لم
تستغف تصرفكما في مائة محكمة.. لذا أنتما مقصودين!

هناك نبار آخرة مكافأة
قدر لها ١٠٠.٠٠٠ دولار
لاسترداد النقود المسروقة!

دهش! لو قسمت على ثلاثة أنفسيه،
فستكون مبلغا لا بأس به. هذا الرجل
جانب مرتبنا المستردة.. والله لهذا
أكرهنا كذا تمنى!
معذرة...
وأنا...
معذرة...

إننا لم نتعمد نسيانك في التوزيع يا "بارنوم"
ستعود إلى السجن لتقضي به عشرين
عامًا!!!



الانتحاريات والمدبرون
"ديسانو" لها به ريبايبه

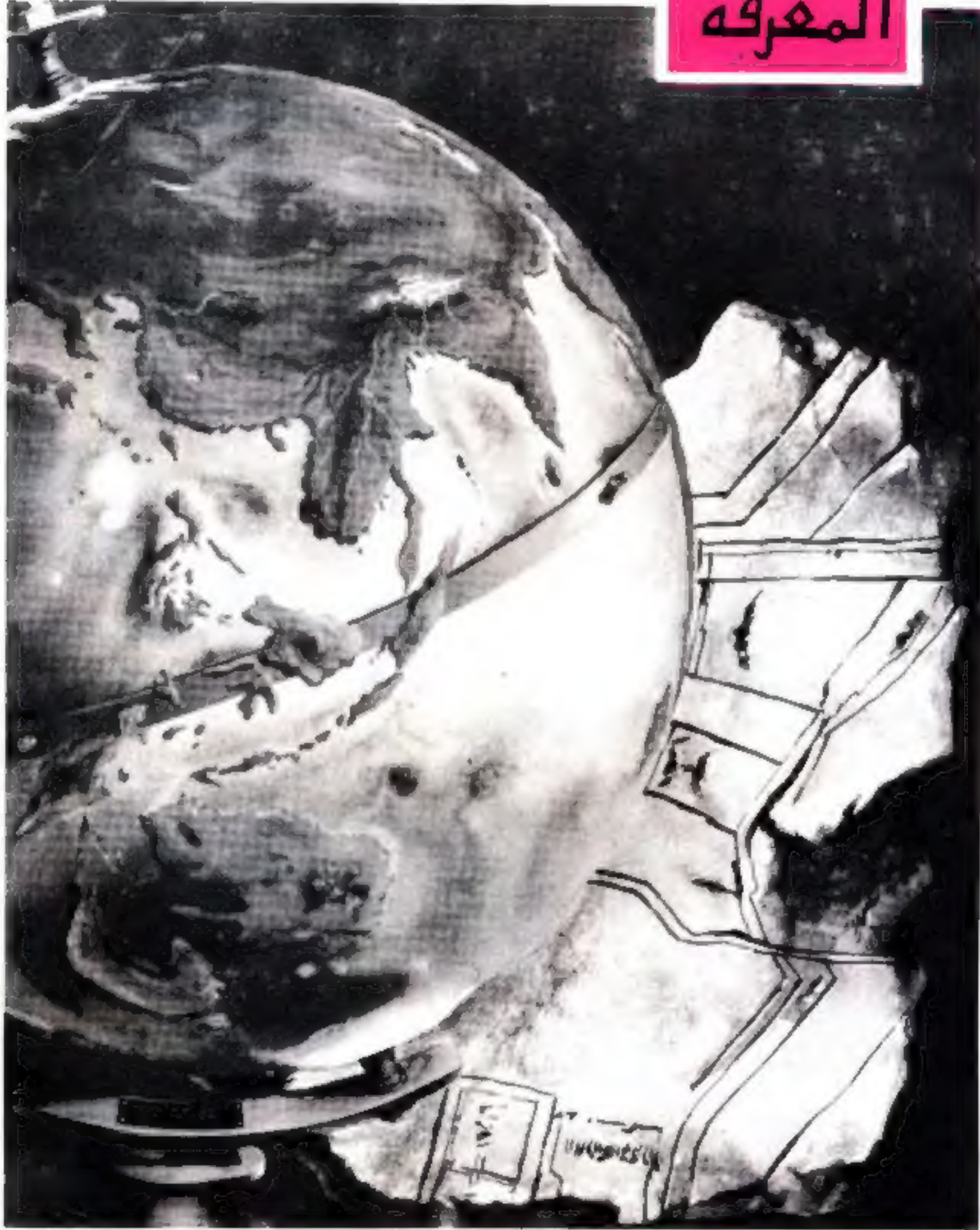


اخترنا لمكتبك

أحدث وأرق الكتب والموسوعات العلمية

الأرض والكون

كتاب
المعرفة



الناشر: شركة تراد يكسيم - جنيف

الإنتاج ١٩٧٩: شركة إنماء النشر والتسويق - ش.م.ل. - بيروت - لبنان

التوزيع في الدول العربية: الشركة الشرقية للطباعة - ص.ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان

التوزيع في ج ٢ ع: شركة ناتكو ١٢٠ شارع البدرية ٧٥٠٥٨٤ - ص.ب. ١٢٥ - القاهرة

تطلب من مكاتب دار المعارف والأهرام - بالقاهرة والإسكندرية والأقاليم

روايبين هكود



ما فصرح ليلة لاتا سر مع بعضه الاصديقا ... !
أقولها للعالم !



انتي جارد فيما أقول !



ملاع



... واضيف شيئا : عندما أقول انتي ذالقه
مع بعضه الاصديقا ، فهذا لا يعني انتي
اطلبه اذننا ، بل اقولها للعالم فقط ...



لقد برأت أنك فيما
إذا كنت صاحب الطامة
هنا !



ما أطلبه في هذا ...



في كل بيت محرم ، فإن الرجل هو صاحب الطامة ،
حق إذا كانت المرأة لها حارة ... إذا فعندما يرفع
الرجل في الحرج ، فإنه يقرر ذلك . وهذا
ما / أفعله ... له !



لكن ما علينا ... هلا كنت تريد أن تقول شيئا !

لا ! ...



انتي دائما أضيق قطعة من لقطتي في أذن ،
عندما أقوم بتمرير اليوم ، لأني لا أستطيع
التركيز الذي في السكون التام ... !



هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمرارياتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com